

على استعداد للذبح (لم لرى كاتبة العزلة).

والله الموفى









## رئيس الغرفة التجارية بالشارقة :

# دول الخليج العربية ستضطر لمعاملة واردات البتروكيماويات الأوروبية بالمثل

البتروكيماويات لا يتجاوز انتاجها الحالي ٥٪ من مادة البترول وحدها وهي واحدة من المواد الثلاث التي تشكل مجموع الصناعات البتروكيماوية الخليجية .  
ويذكر ان هناك قرارا اصدرته منظمة التجارة العالمية بفتح أسواقها للمنتجات البتروكيماوية الخليجية .  
التي لا تزال منتجاتها الصناعية الى الدول المتقدمة برسوم جمركية مخفضة او بدون رسوم على الإطلاق كما يسمح لها هذا القرار بفرض رسوم عالية على الواردات من هذه الدول المتقدمة ومع هذا فللمجموعة الأوروبية تتجاهل هذا القرار وتصر على فرض رسوم جمركية على البتروكيماويات الخليجية تقدر بنحو ٢٠,٥٪.

وقال الشيخ القاسمي ان توجه الدول الخليجية العربية بقلعة صناعة البتروكيماويات توجه تحتمه ظروف هذه الدول التي لا تزال تعتمد اعتمادا شديدا على تصدير النفط الخام ومن واجبه القومي ورعاية مصالحها الاقتصادية ان تحشد كل جهد متاح لها وكل امكانية موفرة لديها لتوسيع مصادر دخلها وتنمية مواردها وليس هناك ما هو احق بالاولوية لتحقيق هذه الأهداف من التوجه الى التصنيع وبخاصة الصناعات التي تتوافر مواردها الخام داخل البلاد وفي مقدمتها الصناعات البتروكيماوية التي اصبح الاهتمام بها وتوفير الناح الملائم لحملتها وفتح المنافذ لتسويقها هو السبيل لخلق رافد يساهم بنصيب هام في مواردها المالية ونهضتها الصناعية .

وقام بنقل الرسالة الحبيب بورقيبة الابن المستشار الخاص للرئيس التونسي خلال استقبال سمو الشيخ زايد ل قبل ظهر امس .  
سقط : تم صباح امس افتتاح المبنى الجديد لوزارة الزراعة والاسماك العمانية بمنطقة الخوير تحت رعاية معالي قيس بن عبدالمنعم الزواوي نائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية .

وحضر حفل الافتتاح صاحب السمو افراد الاسرة الملكية الكريمة واصحاب المعالي الوزراء واصحاب السعادة الوكلاء وكبار المسؤولين في الدولة .

● بغداد : غادر بغداد امس نائب رئيس الوزراء اليوسفاني باقر طبريش والوفد المرافق له بعد زيارة للعراق ترأس خلالها الجانب اليوسفاني في اعمال اللجنة العراقية اليوسفانية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري كما اجري مباحثات مع المسؤولين العراقيين حول سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين .

● المنامة : تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خطية من الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات الاخيرة التي تشهدها السودان .  
وقام بتسليم الرسالة السيد نواب الامن القلم باعمل سفارة السودان لدى دولة البحرين وذلك خلال استقبال سمو امير البحرين له امس بحضور سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني والشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية .

## طائرات فرنسية للإمارات العلم القدام

ابوظبي/ق ن ١ : استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة امس وفد شركة داسو لصناعة الطائرات الفرنسية الذي يزور دولة الامارات حاليا .

وتم خلال المقتلة استعراض العلاقات بين دولة الامارات والشركة وخاصة في مجال التعاون العسكري . والجدير بالذكر ان دولة الامارات كانت قد تعاقدت منذ عامين على صفقة من طائرات الميراج عدها ٣٦ طائرة مع الشركة الفرنسية . وسيتم تسليم الدفعة الاولى منها في بداية العام القادم .

## انشاء سدود لتفدية الجوفية لتخزين مياه الأمطار بأبناء السلطنة

وزير الزراعة العماني :  
مسقط/العمانية :  
صرح معالي المهندس عبدالحافظ بن سالم بن رجب وزير الزراعة والاسماك العماني بان الخطة الخمسية الثالثة يعمان تعطي الاولوية لانشاء سدود لتفدية الجوفية في انحاء السلطنة لتحويل مياه الامطار الى مخزون جوي للاستفادة منها في التوسع الزراعي ورفع كفاءة الابر الحالية .

## في دعوة لغرفة التجارة الكويتية :

# الحد من تدخل الحكومة في المجال العام لحل اليةون التجارية

كنا منفصلين من حيث التعريف المالي .  
واضحت المفكرة انه ولها تؤكد الغرفة ضرورة ان تبدأ الحكومة بتنفيذ الدعم المطلوب للمصارف الوطنية على شكل وادع مباشرة وتبريد طويلة الاجل بملح تقديريه ولها يتم تحديد حجم المشكل وحلجه على مصرف مطلق نهائي وان التنازل في تقديم هذا الدعم يمثل مخاطر عالية في ان تقلب المشكل الى مشكل سيولة فتتحقق على المخاوف والاحتمالات السيئة وترتفع تكلفة الاقتاد ارتكالا كبيرا من المانحين الاقتصادية والاجتماعية .  
وقالت المفكرة ان الغرفة تعتقد ان الحجم الحقيقي لمشكلة المديونية لم يتم التعرف عليه بدقة الا بعد ان توصل المصارف الى تسويات ودية او قانونية مع عملائها المدينين بل وربما بعد تنفيذ هذه التسويات ونهضتها نهائيا .  
والافتت المفكرة انه رغم ان الحكومة قد اتتت قرارا وبشخصيات على اهل المستويات حرصها على سلامة المرافق المالية للدول الكويتية وضمن حقوق المودعين فان الغرفة تجد انه من الضروري والمفيد ان تخفف هذه السياسة المتعلقة بالصحة المالية للمزنة التي لتحتمل اني اجتهاد في التفسير .  
واضحت المفكرة ان ثقتنا العامة بغرفة الاقتصاد الكويتي على تجاوز المشاكل الراهنة والانطلاق في المسار الصحيح للمعدي اقترية والموازنة لاتبنيق من مدير شؤون علمي او مجلس وطني بل هي تستند الى حقائق علمية موضوعية تؤكد قوة هذا الاقتصاد ومقننته .

## وفد اماراتي يزور موسكو

ابوظبي/ق ن ١ :  
وفد من غرفة تجارة وصناعة امارة ابوظبي بدولة الامارات برئاسة السيد عبدالله المحيبي نائب رئيس الغرفة زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي تعتبر الاولى من نوعها يوم الخميس المقبل ويجري الوفد خلال الزيارة التي تستمر اسبوعا محادثات مع المسؤولين بقرعة التجارة والصناعة ووزارة التجارة السوفيتية تتناول العلاقات التجارية بين البلدين وسبل تدعيمها . كما يقوم الوفد بعد انتهاء زيارته للاتحاد السوفيتي بزيارة للدماراك يجري خلالها محادثات مع مسؤولي غرفة التجارة واتحاد الصناعات هناك لدعم التعاون بين الجانبين في هذا

## وكيل الخارجية الكويتية :

# التنسيق لمواجهة الإرهاب ليس مطلباً خليجياً بل عربياً ودولياً ..

مسقط/العمانية :  
صرح سليمان ماجد الشاهين وكيل وزارة الخارجية الكويتية بان الاتار العام الذي يجمع دول مجلس التعاون والجامعة العربية حيال القضايا الدولية متشابهة ومتطابق لان دول المجلس وشقيقاتها الدول العربية تنطلق من منطق واحد وتواجه مشاكل متشابهة ومن ثم فان التصورات تكاد تكون واحدة .

وقال في حديث صحفي امس انه من الطبيعي ان الاجتماعات التي تعقد على كافة المستويات سواء على مستوى القادة او على مستوى الوزراء تركز على طرح هذه المواضيع والتوصل معا نحو رأي موحد .  
وحول قضية الامن التي تهم دول مجلس التعاون الخليجي قال : لا شك ان قضية الامن ليست وليدة اليوم انما هي موجودة منذ القدم وعندما نصل الى ما هو موجود اليوم نرى عمليات الارهاب ومليصاحبا من عمليات ابتزاز واصبحت العملية اكثر من ضرورة لمواجهة الارهاب اصبح مطلباً ليس خليجياً فقط وانما عربياً ودولياً ايضا .  
وحول جهود لجنة تنقية الاجواء العربية قال : وكيل الخارجية الكويتية انني كمواطن عربي استشعر المخاطر التي تحيط بامتنا العربية واعتقد ان المسائل لاتحل الا بالتواجه .  
وبالنسبة للعلاقات الثنائية بين سلطنة عمان والكويت ووجه التعاون بينهما قال : ان هناك لقاءات متعددة على مختلف المستويات تتم بين البلدين لدعم التعاون الاقتصادي والتجاري وكذلك التنسيق حول مختلف القضايا الاخرى .

## وزير الزراعة العماني :

مسقط/العمانية :  
صرح معالي المهندس عبدالحافظ بن سالم بن رجب وزير الزراعة والاسماك العماني بان الخطة الخمسية الثالثة يعمان تعطي الاولوية لانشاء سدود لتفدية الجوفية في انحاء السلطنة لتحويل مياه الامطار الى مخزون جوي للاستفادة منها في التوسع الزراعي ورفع كفاءة الابر الحالية .

وقال عن خطة الوزارة فيما يتعلق بزيادة الرقعة الزراعية ان هناك اربع ركائز اساسية لزيادة الرقعة الزراعية هي المحافظة على الرقعة المزروعة حاليا من حيث جودة الاراضي التي اصبحت بمشاكل التلوث بإزالة كل العوائق الانتاجية كما تتضمن تلك الركائز اجراء المسوح المختلفة لتحديد الاراضي الصالحة للزراعة والتي تتواجد بها موارد مالية كافية لزراعة مختلف المحاصيل لاستثمارها كمزارع او غلات .

واكد معاليه ان الوزارة تعمل على التشجيع المستمر للزراع لزيادة انتاجيته وتحقيق معدا انتاجية عالية وبمقتا يوفيرا للمستهلكين .  
واكد ان السلطة حقلت اقتفاء ذاتيا في انتاج التمور والليمون العماني وبعض حاصلات الخضر الرئيسية مثل الطماطم والملفوف والبطيخ والبطيخ والفرقيات .  
وفي مجال الثروة السمكية استطاعت السلطنة ان تحقق الاكتفاء الذاتي من الاسماك وتصدر الفائض عن حاجتها للخارج .

واكد معاليه ان الوزارة تعمل على التشجيع المستمر للزراع لزيادة انتاجيته وتحقيق معدا انتاجية عالية وبمقتا يوفيرا للمستهلكين .  
واكد ان السلطة حقلت اقتفاء ذاتيا في انتاج التمور والليمون العماني وبعض حاصلات الخضر الرئيسية مثل الطماطم والملفوف والبطيخ والبطيخ والفرقيات .  
وفي مجال الثروة السمكية استطاعت السلطنة ان تحقق الاكتفاء الذاتي من الاسماك وتصدر الفائض عن حاجتها للخارج .

## امير الكويت

# الحاجة ملحة الآن لوضع حد للحرب العراقية / الإيرانية

الكويت/كونا :  
جند سمو امير دولة الكويت دعوته لوقف الحرب العراقية - الإيرانية وقال لقد حاولنا من جانبنا اثناء قمة مجلس التعاون الخليجي السادسة تنسيق لجان الوساطة لوقف هذه الحرب التي لاتخدم سوى مصلحة الاعداء ولاتخدم مصالح شعبي البلدين المسلمين المتحاربين وشعوب المنطقة .  
واضاف سموه ان الحاجة اصبحت ملحة لوضع حد لهذه الحرب من اجل اعادة السلام والاستقرار والتفرغ لنهضة شعوب المنطقة واسعادها وتحقيق رفاهيتها .

## مطار ابوظبي يستقبل ٣١٢٩ طائرة

ابوظبي/واخ :  
بلغ عدد الطائرات القادمة والمغادرة لمطار ابوظبي الدولي خلال شهر اكتوبر الماضي ثلاثة آلاف و ١٢٩ طائرة .  
وتذكرت الاحصائية الشهرية التي اصدرتها دائرة الطيران المدني بمطار ابوظبي الدولي ان اجمالي عدد الركاب القادمين والمغادرين والعابرين بلغ في الشهر الماضي ١٧١ الفا و ٨١١ راكبا منهم ٤٩ الفا و ٨٤٦ راكبا قادمين يمثلون نسبة ٢٩ بالمئة من اجمالي حركة الركاب خلال نفس الشهر بمطار ابوظبي الدولي .  
وبلغ عدد الركاب المغادرين في نفس الشهر ٢٣ بالمئة من اجمالي حركة الركاب يمثلون نسبة ٤٨ بالمئة من اجمالي حركة الركاب للمطار خلال نفس الشهر .  
وبلغ اجمالي الشحن الجوي خلال شهر اكتوبر الماضي الفين و ٨٧٦ طنا منها الفان و ٢٢٨ طنا واردا بالإضافة الى ٦٢٨ طنا صادرا .  
واشارت احصائية دائرة الطيران المدني الى ان اجمالي البريد الجوي خلال شهر اكتوبر الماضي بلغ ٧٤ طنا منها ٤٦ طنا واردا و ٢٨ طنا صادرا .



## مطار ابوظبي يستقبل ٣١٢٩ طائرة

ابوظبي/واخ :  
بلغ عدد الطائرات القادمة والمغادرة لمطار ابوظبي الدولي خلال شهر اكتوبر الماضي ثلاثة آلاف و ١٢٩ طائرة .  
وتذكرت الاحصائية الشهرية التي اصدرتها دائرة الطيران المدني بمطار ابوظبي الدولي ان اجمالي عدد الركاب القادمين والمغادرين والعابرين بلغ في الشهر الماضي ١٧١ الفا و ٨١١ راكبا منهم ٤٩ الفا و ٨٤٦ راكبا قادمين يمثلون نسبة ٢٩ بالمئة من اجمالي حركة الركاب خلال نفس الشهر بمطار ابوظبي الدولي .  
وبلغ عدد الركاب المغادرين في نفس الشهر ٢٣ بالمئة من اجمالي حركة الركاب يمثلون نسبة ٤٨ بالمئة من اجمالي حركة الركاب للمطار خلال نفس الشهر .  
وبلغ اجمالي الشحن الجوي خلال شهر اكتوبر الماضي الفين و ٨٧٦ طنا منها الفان و ٢٢٨ طنا واردا بالإضافة الى ٦٢٨ طنا صادرا .  
واشارت احصائية دائرة الطيران المدني الى ان اجمالي البريد الجوي خلال شهر اكتوبر الماضي بلغ ٧٤ طنا منها ٤٦ طنا واردا و ٢٨ طنا صادرا .

وقال ان وقف هذه الحرب سيكون له انعكاس ايجابي ليس على المنطقة فحسب بل على العالم اجمع .  
وعن الوضع الاقتصادي في البلاد قال :  
انقرة/ا ف ب :  
علم من مصدر رسمي في انقرة ان الرئيس التركي كنعان ايفرين غادر تركيا صباح امس قادرا ابوظبي حيث يقوم بزيارة لمدة ثلاثة ايام تلبية لدعوة من الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .  
ويتوجه الرئيس ايفرين في ١٤ من الشهر الحالي الى باكستان ولدى عودته بعد ذلك ببومين يجري مباحثات مع الملك حسين عامل الاردين خلال توقف طائرته لمدة ساعة للتزود بالوقود في مطار العقبة .

## إيفرين يبدأ زيارته للامارات

وقال ان وقف هذه الحرب سيكون له انعكاس ايجابي ليس على المنطقة فحسب بل على العالم اجمع .  
وعن الوضع الاقتصادي في البلاد قال :  
انقرة/ا ف ب :  
علم من مصدر رسمي في انقرة ان الرئيس التركي كنعان ايفرين غادر تركيا صباح امس قادرا ابوظبي حيث يقوم بزيارة لمدة ثلاثة ايام تلبية لدعوة من الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .  
ويتوجه الرئيس ايفرين في ١٤ من الشهر الحالي الى باكستان ولدى عودته بعد ذلك ببومين يجري مباحثات مع الملك حسين عامل الاردين خلال توقف طائرته لمدة ساعة للتزود بالوقود في مطار العقبة .











## تحرك مصري جديد على الساحتين العربية والأفريقية لشرح أبعاد إعلان القاهرة

القاهرة - مكتب اليوم - الوكالات  
تبدأ مصر تحركاً جديداً على الساحة الأفريقية والعربية وذلك في أعقاب التطورات الأخيرة التي شهدتها منطقة الشرق الأوسط وتمثلت في إعلان القاهرة الذي أعلنه السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يوم الخميس الماضي في القاهرة.

وخلال اليومين المقبلين سيستمر هذا التحرك في مصر من خلال اجتماعات لوزراء الخارجية في دول أفريقية يزور خلالها كلاً من الكاميرون وغينيا الاستوائية.

وتستغرق الجولة ستة أيام يسلم خلالها رسائل من الرئيس المصري حسني مبارك إلى رئيسي هاتين الدولتين.



الرئيس مبارك

والإرهاب الغروي. ومن ناحية أخرى أعرب الدكتور اسمعيل الباز الوكيل الأول لوزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية عن اعتقاده بأن رد فعل الولايات المتحدة بشأن إعلان القاهرة كان إيجابياً نوعاً ما وقال أنه يتعين أن تلقى واشنطن أي تحفظات بشأن هذا الإعلان.

وأكد الباز في هذا الصدد أن منظمة التحرير الفلسطينية أخذت على عاتقها تأمين الأمن والسلام في الشرق الأوسط.

والتحركات المصرية في الساحة الأفريقية والعربية ليست وليدة اليوم بل هي نتاج سياسة مصر الخارجية التي تهدف إلى تحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة. وتعد مصر من الدول المؤثرة في الشرق الأوسط والشرق الأوسط هي محور اهتمام مصر في سياستها الخارجية.

## خطة خمسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية بالأردن



زيد الرفاعي

اعلان - كونا - أعلن زيد الرفاعي أن الحكومة الأردنية على استعداد لتقديم خطة خمسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية للأردن.

وقال السيد الرفاعي في حوار مفتوح مع وسائل الإعلام في عمان، إن الخطة الخمسية ستغطي الفترة من ١٩٩٦ إلى ٢٠٠٠.

وأضاف الرفاعي أن الخطة ستتناول مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية، بما في ذلك التعليم والصحة والبنية التحتية.

## منظمات التاميل تطلب مساعدة عسكرية من نيودلهي

نيودلهي - أ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء الهندية أن الجبهة الوطنية لتحرير أيلام تجمّع يضم أربع منظمات لتطلب المساعدة العسكرية من نيودلهي.

وأوضحت وكالة الأنباء أن منظمات من بينها الجبهة الوطنية لتحرير أيلام تقدمت بمذكرة تحتوي على طلبات للحصول على أسلحة.

## اعلان القاهرة - استمرار الكفاح الفلسطيني على الصعيد السياسي

حفلت الأوساط الصحفية والسياسية العربية خلال الأيام القليلة الماضية بمناقشات مستفيضة حول إعلان القاهرة الذي أدان فيه ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية كافة أشكال الارهاب ومقرراً شرعية المقاومة المسلحة داخل الأراضي المحتلة.

وتصارت وجهات النظر حول هذا الإعلان فالبعض نظر إليه على أنه ضمن سلسلة التراجع والردة العربية أمام الهجمات الصهيونية التي بدأت منذ هزيمة يونيو عام ١٩٦٧، وشن بعض المتشككين هجوماً حاداً على شخص ياسر عرفات مطالبين برأسه ناسين أو متناشين أنهم بموقفهم هذا يقفون في نفس الخندق الذي تقف فيه الصهيونية وأعوانها والتي لا تدخر جهداً للتخلص من عرفات باعتباره رمز الثورة الفلسطينية وعلامة الكفاح لاسترداد الوطن المسلوب.

وقد تناسى كل المعارضين لعرفات في زحمة مشاعر الانفجالات أن منظمة التحرير الفلسطينية عليها أن تكف عن جبهتين في وقت واحد جبهة عسكرية وجبهة سياسية. ويوجد عرفات أن إسرائيل والولايات المتحدة توجهان حملة دبلوماسية شرسة على الصعيد الدولي ضد المنظمة مستغلين رفض الرأي العام الدولي للإرهاب.

وأكد الشيخ عبدالحاميد السابح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني أيضاً أن إعلان القاهرة لا يتضمن تغييراً في استراتيجية منظمة التحرير الفلسطينية أو تبني سياسة جديدة إنما يحمل تأكيداً للقواعد وثوابت مبادئه المتمثلة في المقاومة المسلحة.

وأعلن أيضاً استمرار الكفاح الفلسطيني على الصعيد السياسي والكفاح السياسي مطلوب وهام مثله مثل الكفاح العسكري. يبقى أن تقف نحن العرب صفاً واحداً خلف الكفاح الفلسطيني بشقيه حتى يدرك العالم مصداقيتنا ويقف بجانبنا لاسترداد حقوقنا العادلة.

مديوني عثمان

بنه زماله

جامعة الملك عبد العزيز

كلية الطب والعلوم الطبية

الدراسات العليا

دورة التحضير للجزء الأول

من زمالة كلية الجراحين الملكية الأيرلندية

سيركلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز أن تعلن عن تقديم دورة دراسية للتحضير لاختبارات الجزء الأول من زمالة الجراحين الملكية الأيرلندية وذلك ابتداءً من ٢٣ ربيع ثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٦ م ولمدة ثمانية أسابيع.

وحيث أن الأماكن محدودة فباته على الراغبين في الالتحاق التقدم بطلباتهم في موعد أقصاه ١٨ ربيع أول ١٤٠٦ هـ الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٨٦ م.

يُرفق بالطلب الآت:

- صورة من شهادة بكالوريوس الطب والجراحة.
- شهادة إكمال سنة الامتياز.
- موافقة رسمية من جهة عمل المتقدم على الاشتراك بالدورة والتفرغ كلياً طوال مدة الدورة.

ويوضح بالطلب الاسم (ثلاثياً)، العنوان ورقم الهاتف: وسوف يخطر الذين يتبع عليهم الاختيار بالحضور لإكمال إجراءات التسجيل في موعد أقصاه ١٤٠٦/٤/١ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٣ م

هنا سيقدم بائنه الله امتحان الجزء الأول لزمالة كلية الجراحين الملكية الأيرلندية بكلية الطب يوم ٢٣ ربيع ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٦ م - وعلى الراغبين في الالتحاق بالامتحان الاتصال بالعنوان أعلاه لمزيد من التفاصيل.

مناقشات حكومية									
رقم المناقشة	الجهة المناقشة	اسم المناقشة	الجهة التي تناقش	مكان الاجتماع	الوقت	موضوع المناقشة	ملاحظات	تاريخ المناقشة	ملاحظات
١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
١٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
١٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
١٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
١٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
١٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
١٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٢١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٢٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٢٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٢٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٢٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٢٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٢٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٢٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٢٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٣٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٣١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٣٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٣٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٣٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٣٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٣٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٣٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٣٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٣٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٤٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٤١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٤٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٤٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٤٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٤٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٤٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٤٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٤٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٤٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	
٥٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	مناقشة تأمين مخزون غذائي	وزارة الصحة	الرياض	١٠:٠٠	مناقشة تأمين مخزون غذائي		١١/١٢/٨٦	







● مكتب التسجيل المبني في الدور الرئيسي للعيادات



● المستشار والمشرف على أعمال الإدارة الدكتور فهد العبدالجابر



● أماكن الانتظار في البرج الجنوبي

# المستشفى التخصصي بالرياض



## لخدمات طبية أفضل.. خطوات تطويرية تحت الشيفر

كما يشمل البحث في المركز مجالات المانة والحساسية والأمراض الانتهازية والأمراض الروماتيزمية وأمراض الغدد الصماء والأبيض والوراثية وأبحاث الأدوية والسوموم . وفي هذا المجال تم توفير بيت للحيوان من أجل امداد هذا القسم بما يحتاجه من أنسجة لأجراء البحوث عليها في أي وقت دعت الحاجة لذلك .

[الحساب العلمي الآلي] تم ربط جميع اقسام مركز الابحاث ووحداته بشبكة كمبيوتر موحدة .. ويقوم قسم الحساب العلمي والاحصاء بالإشراف عليها وتجهيزها بالشكل الذي يساعد على انجاز العمل بكفاءة عالية . وتشمل خدمات قسم الحساب العلمي والاحصاء تحليل البيانات وتمتد خدماته ايضا في مجال البرمجة لتشمل جميع اقسام المستشفى وإداراته كما يشترك في انجاز السجل العام لمرضى الأورام .

[مختبر الليزر] يعد هذا المختبر من تكنولوجيات عصر الفضاء فمركز الابحاث مختبرا لبحوث الليزر بهدف الاستفادة من هذه الأشعة ذات الاكثبات الهائلة في مجال الرعاية الطبية .

والليزر (هو عبارة عن حزمة شعاعية بالغة التركيز والقوة) ينتشر بنتائج ايجابية في مجالات العلاج الجراحي خاصة في جراحات العين واستئصال أورام المخ والجهاز العصبي وجراحات الانف والاذن والحنجرة بما ينفي عن استخدام الشرط .

[توفير مصادر المعرفة] يضم مركز الابحاث المكتبة الطبية كما يوجد بالمركز قاعة اجتماعات تسع لمئتي شخص مزودة بكل وسائل الايضاح التي تساعد على ايصاف المعلومات بين المحاضر والمستمع وتستخدم في عقد الندوات والاجتماعات الطبية والقاء المحاضرات .

ويرتاد الأطباء والعاملون بالمستشفى والمركز المكتبة حيث وفرت فيها جميع الكتب الطبية والمجلات ذات العلاقة بعمل العاملين بالمركز .

بالإضافة الى ذلك فقد ارسى مركز الابحاث خلال الشهور الماضية اسس التعاون مع المعاهد الأكاديمية ومراكز الابحاث في المملكة وضم الى عضوية لجنة البحوث أعضاء يمثلون كليات الطب والصيدلة والعلوم كما تم عقد ثلاث اتفاقيات لتدريب هيئة البحث وتبادل المعلومات مع المعاهد المماثلة .

وتستخدم الانسجة الحيوانية في مجالات الابحاث خاصة تلك المتعلقة بأمراض السرطان ومن هذه الانسجة نسيج حيوان الهامستر

الخلايا الحارة حيث يوجد بالمركز خمس من هذا النوع وهي مزودة بزجاج مرصص يبلغ سمك شاشتيه بوساطة فيتم نقل النظائر والغازات المشعة بأساليب تكنولوجية خاصة تضمن عدم تسرب الاشعاع وبواسطة التحكم الآلي من خارج الخلايا يجري العمل على هذه النظائر من أجل انتاج العقاقير المشعة والمواد المستخدمة في اجراءات التشخيص والعلاج .

[اجهزة العناية بالمرضى] يضم مركز الابحاث مجموعة من أحدث اجهزة التشخيص والعلاج منها جهاز كاميرا البورتريون والتي تستخدم جسيمات البورتريون الحارة لتكوين التويدات المشعة من أجل التعرف على التغيرات الاستقلابية في الجسم وهو يستخدم في امراض السرطان والبحوث . ويتكون الجهاز من كشافين اثنين يدوران حول جسم المريض لتكوين صورة ثلاثية الابعاد تظهر على شاشة تلفزيونية .

ومن الاجهزة المستخدمة في العلاج جهاز العلاج النيوتروني وجهاز المحلل الطولي قوة ٢٠ مليون إلكترون فولت وجهاز الطيف المائي لقياس نسب الاشعاع التي توجد بالجسم .

[الوقاية من الاشعاع] تأتي الوقاية من الاشعاع في مقدمة الأولويات التي تم الالتزام بها عند انشاء المركز ووضعت النظم الكفيلة بتطبيقها انشاء التشغيل .. وهذه الأولويات والنظم تضمن وقاية العاملين والمرضى والزوار ضد خطر الاشعاع .

[البحوث للمستشفى] يقوم قسم الفيزياء الحيوية الطبية بخدمة مرضى الأورام والعلاج الاشعاعي بتصميم خطط علاجية بواسطة الحاسب الآلي الموجود في المركز .

كما تقوم وحدة التعقيم بأشعة جاما بتقديم خدمات التعقيم غير الحراري للأدوات والمعدات الطبية ، خاصة تلك المصنوعة من مواد لا تتحمل التعقيم بالوسائل التقليدية التي تعتمد الحرارة العالية وسيلة للتعقيم ويتم مراقبة عملية التعقيم من غرفة التحكم ، كذلك يقدم المركز خدمات التعقيم للمستشفيات في مكة والوجهات الأخرى التي تحتاج الى خدمات .

[البحوث العلمي خير وسيلة للوقاية من الأمراض]

يضم مركز الابحاث من خلال قسم البحوث الحيوية والطبية مسئولية البحث عن اسباب الكثير من الأمراض ويأتي في المقدمة الابحاث المتعلقة بأمراض السرطان والأمراض الأكثر شيوعا في مناطق المملكة المختلفة .

وتستخدم الانسجة الحيوانية في مجالات الابحاث خاصة تلك المتعلقة بأمراض السرطان ومن هذه الانسجة نسيج حيوان الهامستر

● قسم الفيزياء الطبية الحيوية  
● قسم البحوث الحيوية والطبية  
● مختبر الليزر  
● قسم الحساب العلمي والاحصاء الحيوية  
[القسم الاول السيكلترون]

السيكلترون مسارع دائري بالغ التطور ينتج النظائر المشعة والنيوترونات التي تستخدم في مجالات التشخيص والعلاج والابحاث .. ويخرج من السيكلترون سبعة خطوط اشعة لتوجيه الجسيمات عالية الطاقة الى أهداف متعددة .

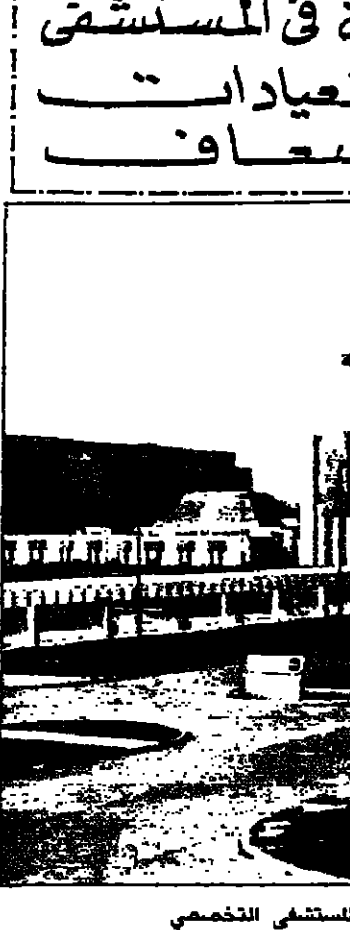
[تاريخ انشاء المركز] بدأ انشاء المركز عام ١٣٩٥ بتوجيه من المغفور له جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز ودعم هذا التوجيه المغفور له جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز وبفضل المساندة والمؤازرة التي اولاهما جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز امين المضي قدما في انجاز هذا الصرح ووضع في خدمة البحث الطبي والعلمي .

[اهداف المركز] اهتم المركز منذ البداية باجراء البحوث في مجال امراض السرطان وتشخيص وعلاج مرض الأورام بالمستشفى ومع بداية مرحلة التطوير والتوسع وضع المركز خطة ليشمل البحث افاقا ارحب بالتعاون مع الهيئات الأكاديمية والمؤسسات العلاجية .. وتغطي خطة البحث الجديدة مجموعة كبيرة من الأمراض الأكثر شيوعا في المملكة .

وتهدف الخطة الى المساهمة في التعليم الطبي لطلاب كليات الطب وخريجيه ووضع برامج لتأهيلهم للحصول على الدرجات العلمية والأكاديمية العالية .

[تنظيم المركز] يتكون المركز من خمسة اقسام هي :  
● قسم التويدات المشعة وعملات السيكلترون

توسع جديدة في المستشفى لزيادة مساحة العيادات الخمسة أضعاف



● منظر عام للتوسعة بالمستشفى التخصصي

الشمالية من مبنى المستشفى الرئيسي يرتفع مبنى مركز الابحاث ثلاثة طوابق على أحدث طراز معماري سواء في واجهاته الخارجية او في اقسامه ومناطق العمل الداخلية التي يتصدها في المدخل البهو الرئيسي الذي يزدان بثاقورة فريدة التصميم تتساب المياه من اعلاها عبر ثلاثة مستويات متتالية تضيء على المكان جوا يقسم بالروعة والجمال .

[تاريخ انشاء المركز] بدأ انشاء المركز عام ١٣٩٥ بتوجيه من المغفور له جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز ودعم هذا التوجيه المغفور له جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز وبفضل المساندة والمؤازرة التي اولاهما جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز امين المضي قدما في انجاز هذا الصرح ووضع في خدمة البحث الطبي والعلمي .

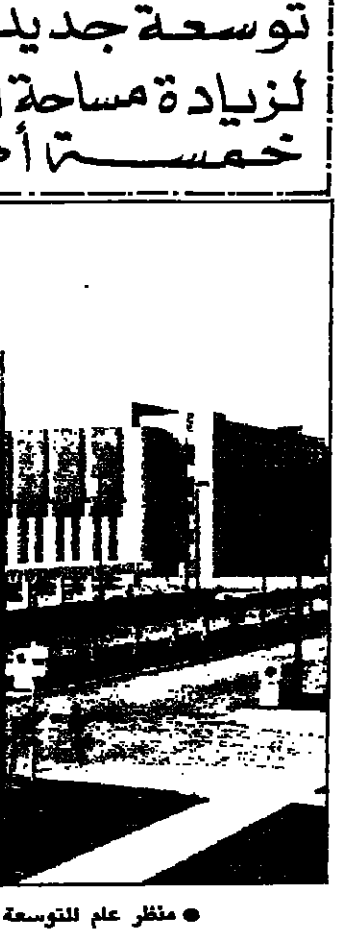
[اهداف المركز] اهتم المركز منذ البداية باجراء البحوث في مجال امراض السرطان وتشخيص وعلاج مرض الأورام بالمستشفى ومع بداية مرحلة التطوير والتوسع وضع المركز خطة ليشمل البحث افاقا ارحب بالتعاون مع الهيئات الأكاديمية والمؤسسات العلاجية .. وتغطي خطة البحث الجديدة مجموعة كبيرة من الأمراض الأكثر شيوعا في المملكة .

وتهدف الخطة الى المساهمة في التعليم الطبي لطلاب كليات الطب وخريجيه ووضع برامج لتأهيلهم للحصول على الدرجات العلمية والأكاديمية العالية .

[تنظيم المركز] يتكون المركز من خمسة اقسام هي :  
● قسم التويدات المشعة وعملات السيكلترون

توسع جديدة في المستشفى لزيادة مساحة العيادات الخمسة أضعاف

توسع جديدة في المستشفى لزيادة مساحة العيادات الخمسة أضعاف



● منظر عام للتوسعة بالمستشفى التخصصي

ويتكون مركز الجراحة النهارية من اربع غرف عمليات وبه ٣٥ سريراً لرعاية المرضى الذين تجري لهم عمليات لا تتطلب بقاء المريض غير يوم واحد . وهذا يرتفع من طابق الاستعلاج لأسرة الجراحة في المستشفى من أجل تنويع مرضى الجراحات المتوسطة والكبرى الذين يحتاجون لرعاية طبية ممتدة لعدة ايام .

[الطابق تحت الارضي] وتوجد به اقسام خدمات المرضى مثل معمل الاسنان وادارة التقارير والوثائق الطبية والصيدلية ومختبر منطقة العيادات وتتوسط هذه الاقسام منطقة انتظار كما تم ربطها بالمبنى عن طريق المصاعد وبواسطة سلم كهربائي متحرك ..

وتبلغ هذه الصيدلية الجديدة خمسة اضعاف حجمها السابق وقد زودت بالمعدات الالكترونية لتعبئة الاقراص والكبسولات اوتوماتيكيا .

[تطوير امكانيات التتويج] بالإضافة الى ما سبق يشتمل مبنى التوسعة الجديد على ٧٦ سريراً للتتويج منها سبعة عشر جناحا ويتكون كل جناح من غرفتين احدهما صالون للاستقبال ٣٥ غرفة تستقل كل منها بسرير ١٦ سريراً في جناح التوليد الجديد ٨٥ أسرة في وحدة العناية المركزة الجديدة بالمبنى .. وقد روعي في تصميم وحدات التتويج الجديدة ان تشتمل على اعل مستويات الراحة وتشتمل على صالون للاستقبال وغرفة للمريض مجهزة بجميع ما يحتاج له المريض .

[مركز الابحاث] يقع مركز الابحاث في الناحية

ويضم عيادات الولادة وأمراض النساء وعيادات الأمراض الباطنية التي تتكون من تخصصات الحساسية وأمراض القلب والأمراض الجلدية والغدد الصماء والأمراض الاستقلابية والجهاز الهضمي والدم والأمراض الانتهازية والكل والأمراض النفسية والأمراض التنفسية والروماتيزمية والمساك البولية .

ويضم عيادات الاورام ومركز الجراحات النهارية ومركز الليثوتريبتور ،



● الاستعلامات في قاعة الانتظار

تسعى حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وولي عهده الامين الى العمل والسعي دوما لخدمة المواطن وتهيئة سبل العيش له في شتى نواحي الحياة . ومن اهم ما يحتاج اليه المواطن الخدمات الصحية المقدمة فلم تغفل حكومة جلالة الملك عن ذلك حيث فتحت المستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية المتخصصة في المدن والقرى والهجر لتقديم افضل الخدمات العلاجية للمواطنين والمقيمين المجانية ومن ضمن هذه الصروح ذلك الصرح الطبي الكبير بحججه وخدماته والذي يقع على مساحة قدرها مليون متر مربع ذلك هو مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث وقد انشئ هذا المستشفى بهدف توفير ارقى عناية طبية متخصصة لمواطني المملكة وكذلك تطوير خطط البحث الطبي والبرامج التعليمية الطبية وايضا يساهم في الخطط العامة المعنية بلوقاية من الامراض . وفي هذا التحقيق سنلقي بعض الضوء على العيادات الجديدة التي تم افتتاحها بالمستشفى وكذلك جانب التطوير الذي لحق بمركز الابحاث .

### استطلاع : ناصر بن محمد الخنيني

ويتركز هضمها خارجا مع البول . [عيادات واقسام الطابق الاول] يضم الطابق الاول قسم الاسعاف الذي يتوسع عيادات الانسان وعيادات الانف والاذن والحنجرة وعيادات العين وعيادات العظام وعيادات معالجة الامم واقسام التشخيص الكهربائي والتشخيص الاشعاعي والتصوير الخاص ، كما يضم الطابق الاول قسم الاسعاف الذي تم انشائه لاول مرة كخدمة طبية من خدمات المستشفى التخصصي .

[الطابق الثاني - البرج الشمالي] وتوجد به عيادات الاطفال والجراحة ومركز تحليل الدم (غسيل الكل) ومركز العناية التنفسية .

[الطابق الثالث - البرج الشمالي] ويضم عيادات الولادة وأمراض النساء وعيادات الأمراض الباطنية التي تتكون من تخصصات الحساسية وأمراض القلب والأمراض الجلدية والغدد الصماء والأمراض الاستقلابية والجهاز الهضمي والدم والأمراض الانتهازية والكل والأمراض النفسية والأمراض التنفسية والروماتيزمية والمساك البولية .

ويضم عيادات الاورام ومركز الجراحات النهارية ومركز الليثوتريبتور ،

ويضم عيادات الاورام ومركز الجراحات النهارية ومركز الليثوتريبتور ،

ويضم عيادات الاورام ومركز الجراحات النهارية ومركز الليثوتريبتور ،

ويضم عيادات الاورام ومركز الجراحات النهارية ومركز الليثوتريبتور ،

ويضم عيادات الاورام ومركز الجراحات النهارية ومركز الليثوتريبتور ،

ويضم عيادات الاورام ومركز الجراحات النهارية ومركز الليثوتريبتور ،

ويضم عيادات الاورام ومركز الجراحات النهارية ومركز الليثوتريبتور ،

ويضم عيادات الاورام ومركز الجراحات النهارية ومركز الليثوتريبتور ،

الى اقسام التشخيص والعلاج . ولقد تم تصميم جميع هذه الامكنة بحيث يمكن الوصول اليها دون عناء او مشقة ، كما تم تزويدها باجهزة الحاسب الآلي موحدة الاتصال لسرعة نقل المعلومات والبيانات بين مرافق التشخيص والعلاج وتوفيرا للوقت والجهد .

[راحة المراجعين هي الهدف] لقد تم تصميم منطقة العيادات بالشكل الذي يجب ان يكون مشقة الانتقال الطويل بين الاقسام فتم تجميع وحدات التشخيص والعلاج بعضها فوق بعض مع ايجاد وسائل الانتقال العمودي من المصاعد والدراج لسرعة الانتقال للمرضى والعاملين .

[زيادة القدرة على الاستيعاب خمسة اضعاف] من السمات المميزة لمنطقة العيادات الجديدة الاتساع والقدرة على الاستيعاب فهي تبلغ من حيث المساحة خمسة اضعاف نظيرتها التي كانت موجودة في المبنى الرئيسي ، ويتضح هذا في جميع المرافق سواء تلك المتعلقة بالانتظار او التشخيص او العلاج . وكذلك تميزت عن سابقتها في ان معظم وحدات الكشف تتكون من غرفتين للكشف تصل بينهما غرفة يوجد بها مكتب الطبيب الذي تتب له هذه الامكانية فحص مريض في احدى الغرفتين .. بينما يتم تحضير مريض آخر في الغرفة الثانية ويضم مبنى التوسعة ١٦٥ غرفة فحص من هذه النوعية الجديدة .

ويوجد في كل منطقة من مناطق العيادات مكتب مواعيد يقدم فيه مرافق للمراجعين لمراجعة المستشفى كذلك تنتشر اماكن الانتظار في كل طابق وعبادة .

[أحدث المعدات والاجهزة] تضم اقسام التشخيص والعلاج الجديدة أحدث المعدات والاجهزة الطبية المتقدمة ومعظمها يتم التحكم فيه بواسطة الحاسبات الآلية . ومن هذه الاجهزة المتقدمة التي تم احضارها والعمل بها جهاز عد خلايا الدم وجهاز التخطيط الكهربائي وهو أكثر الاجهزة تطوراً في التشخيص الاشعاعي .

كما تم توظيف أحدث اجهزة الليزر في اقسام الانف والاذن والحنجرة والعين ، كذلك يضم مبنى التوسعة واحدا من أحدث الاجهزة المستخدمة في علاج حصوي الكلى بدون التدخل الجراحي وهو جهاز الليثوتريبتور الذي يوجه موجات من النبضات القوية الى الحصوات فتتفتت

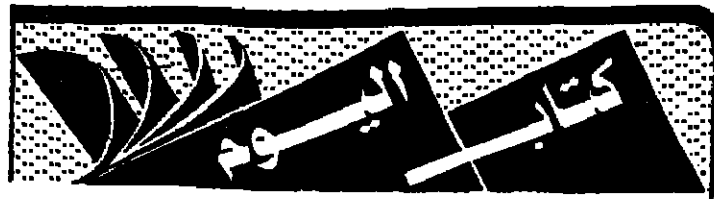
امكنة الانتظار التي تؤدي بدورها

امكنة الانتظار التي تؤدي بدورها

امكنة الانتظار التي تؤدي بدورها

امكنة الانتظار التي تؤدي بدورها

امكنة الانتظار التي تؤدي بدورها



## مجالات وأعمال

شعر: إبراهيم أمين قوده

أمنت بالعرب الاقحاح في بلدي  
مهد العروبة في سيماتها الأبدية  
من كل أسمر وضاح الجبين ترى  
على محياه سيماء من البلد  
سيما الحياء وسيما النيل مشرفة  
فيها المعاني معاني الزمن السند  
طوفت بالناس في أفلاك عالمهم  
وعدت للعث عود الطائر الغرد  
يروح يلبس الأزهار منتظبا  
متن الرياح وحتى قيل لم يعد  
وينتهي عند جنح الليل ملتصبا  
للروح في العش روح النفس من كبد  
وفي قصيدة لم بعنوان « قبة لم تتم » يقول :  
ولولا حياء يمسك النفس دون ما  
تحب ، وإن كان الفؤاد به يرضى  
لقبيل وجه الأرض من مكة الهدى  
وأوسعت ضما وأوسعت عضا  
أقبل وجه الأرض شوقا ولم أكن  
أصدق أن قالوا جثا يلثم الأرضا  
وكنتم أظن الناس إذ يغفلونها  
دهاة تتالوا في السياسة أو مرضى  
وفي قصيدة بعنوان « أم إبراهيم » ضمن  
قصائد القسم « في بيتي » يقول :  
لأول مرة أحسست دمعي  
كجمر النار حرقني لظاه  
على أنات وألدة ردم  
براهما الشوق بالغ منتهاه  
تقول : صبرت ما يكفي فقلبي  
عليك وفيك حطمتني جواه  
وعذري للعجز والفق عذري  
فقد شط النوى وطفى إذاه  
إذا الرجل الصبور وهت قواه  
اتخذل أن دهاها ما دهاه  
وفي مجلس الأحباب كتب قصيدة جميلة جاء  
فيها هذه الأبيات :  
النيل حلو ، وأحل منه مجلسنا  
على الضفاف وفيه الحب والأمل  
ولاماني أقبال يتسم به  
بين المطالع حتى يروق الأجل  
هي الرياض أنفاسا مفروقة  
وحولهن رجال كلهم رجل  
وأخر قصيدة في هذا الديوان « الشعر يحيى  
الشعر » رد بها على تحية شاعر حمص عبد الرحيم  
الحصني :  
هات أسقنا من خمر السكر  
ذهب الغناء بروعة الأزار  
نفخت شرع كالنسيم مداعبا  
مهج السويدي بنفحة العطار  
كم في فناء ندينا ومروجه  
عشت الليالي ماسد الأفكار  
فأهجت من لب الفؤاد لواعجا  
رجعت بنا لسؤالف الأعصار  
إلى آخر هذه القصيدة الرائعة التي لا تفوق  
رويتها بقية قصائد الديوان .

هذا هو الديوان الثاني للشاعر الكبير إبراهيم  
أمين قوده . وقد سبق لنا أن قدمنا ديوانه الأول  
« مطلع القجر » في هذا المكان . وأنه لطيف لنا أن  
تقدم كل دواوين هذا الشاعر الفذ لما تتميز به من  
الاصالة وصندوق الاحساس والمشارع ، وقوة  
الشاعرية التي تعد سمة من سمات هذا الشاعر .  
وديوان « مجالات وأعمال » يضم ثلاثة أقسام  
من قصائد الشعر القسم الأول : في أرض  
الجزيرة . ويشتمل على تسع عشرة قصيدة .  
والقسم الثاني : في دنيا العرب والاسلام .  
ويشتمل على تسع وستين قصيدة . والقسم  
الثالث : تحيات وأشجان ، ويشتمل على ستين  
قصيدة . فيكون مجموع القصائد في هذا  
الديوان : ١٤٨ مائة وثمان وأربعين قصيدة .  
كتب القليل الأدبي الشاعر الأستاذ : ضياء  
الدين رجب .. مقدمة لهذا الديوان جاء فيها :  
« ما وجدت فيه تائرا بأحد . لانه ضمن ذخائر  
الاعجاب في كل ما أعجب به ، ولم يبق إلا الذر  
الواسع الشائع يتحرك بطبيعة مزاجه في مزاج  
صنعه ، فكان لا يذكر حين يكتب شعره أو نثره  
غير نفسه ، هي رائده وهي رائده ، وإن كانت هذه  
النظرة على عمقها زاحفة على أني لا اسميها زحفا  
بقدر ما أفضل أن اعتبرها اعتدادا . انه يريد أن  
تحمل الألفاظ ، والعروض والموازين من معانيه  
فوق طاقتها . كما يحمل هو في اتساع أفق المعاني  
الكريمة فوق طاقتها ، انه غير على حرم ذاته في  
شعره غيرته على محارمه ومكارمه .  
ولا أنكر انه صرفني عن شعره إليه ، وهذه  
وحدها قوة من قواه المتسلطة أريد أن أعير بها إلى  
منزج من منازع الرأي عندي بالنسبة لشعره .  
تلك أن ملكة الشعر بخاصة والأدب بعامه عند  
شاعرنا الكبير إنساني محضة ، منها ما يرد -  
وعنها يصدر أنها المنطق الربح الذي أوحى إليه  
أو أوحى . فالشاعر الوطني مثلا كله احساس  
بكرامة الإنسانية وإنشائات حادة الانبلاج تبلورت  
شعرا حساسا يريد أن يربط بين الأبعاد الإنسانية  
في منازج المجد الإنساني المتحرر في كرامة ..  
أما مضارب الحكم في شعر تجاربه فتكاد تبلغ  
مبلغ الاستقلال في فلسفة اختط لها خطها ، فلم  
يستعمرها ، ولم يتسلطها بل أنشأها أنشأها يؤكد  
حركة العمر الديدة ، وزحمة السنين الطوال  
وعراك الخصائص بين موجب المصلحة وسالب  
الخاصة .  
أما حصاد الوجدان والعاطفة فتلمس فيه  
صراع المراحل ومفارقات الفترات صاعدة  
هابطة ، وهي بين الصعود والهبوط ساخنة  
بسخونة الدم والروح .  
صدر الشاعر ديوانه هذا بثلاثة أبيات عن  
الديوان قال فيها :  
الشعر مرآة الشعوب  
وليس أوامم الظلام  
الشعر أصداء الضمير  
الحر لا عبث الطفام  
الشعر أوعية القلوب  
وليس أوعية الطعام  
ومن نماذج شعره في هذا الديوان قصيدته  
« عودة » التي يقول فيها :

# سيفاريو المعتقلات الصهيونية

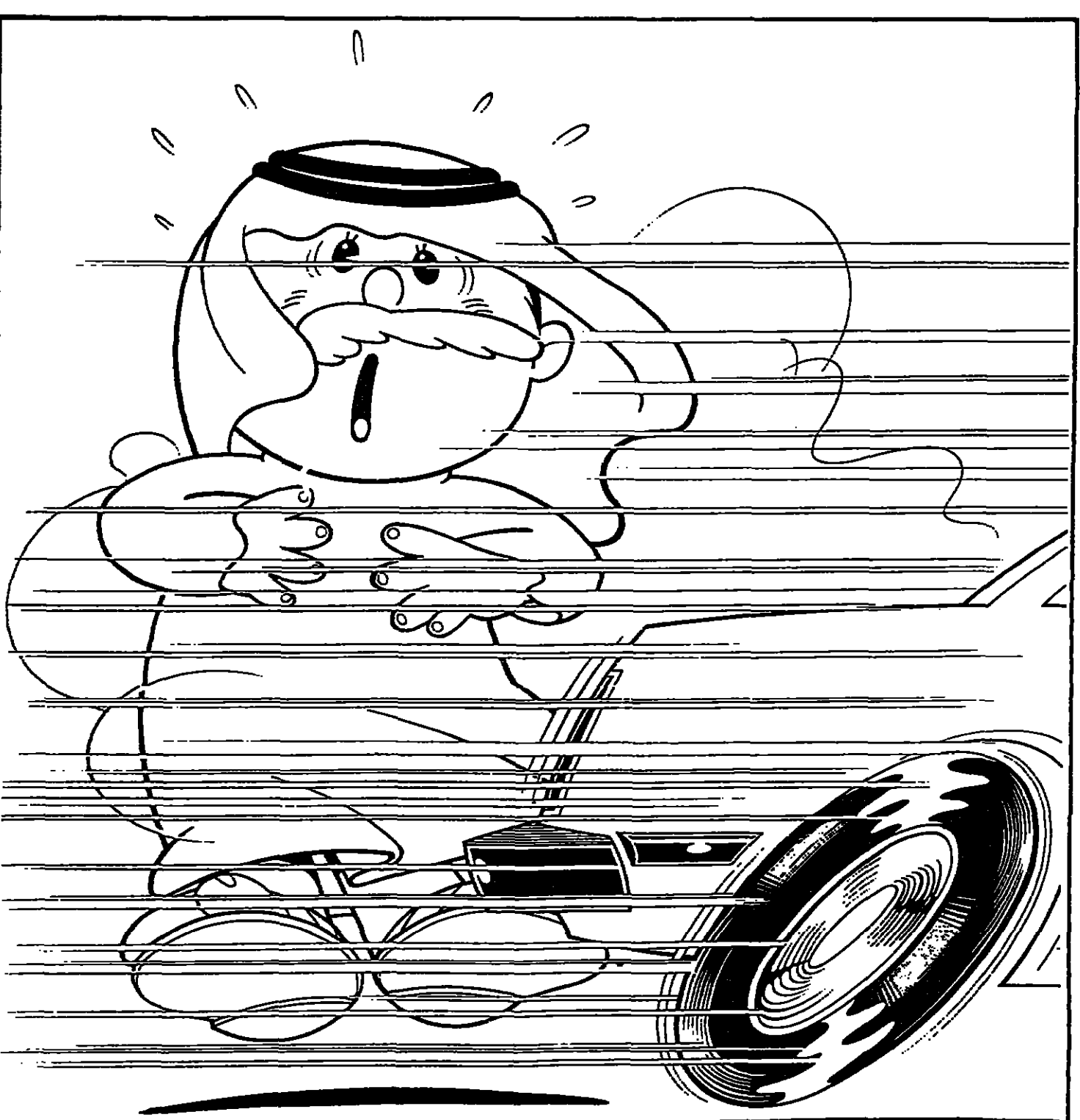
وفقة مع أحدث كتاب من سجون الاحتلال



وهنا مقتطفات من أحاديث  
هؤلاء الأخوة كانوا يحيطونني  
برعاية وعطف كبيرين .. كنت أشعر  
بالخجل والتواضع أمام تجربتهم  
العظيمة وأحاول الاستفادة منها ..  
الانسان داخل السجن يقوم  
بدراسة ومتابعة شاملة لمسيرة  
الثورة وتطورها ، ويضع يده على  
بعض الأخطاء التي لا يتنبه إليها  
العاملون في صفوف الثورة بحكم  
الظروف المحيطة بهم ، أو بحكم  
مشاغلهم ..  
أصغر معتقل التقيت به فتى في  
الخامسة عشرة والأكثر من سجن  
عسقلان شيخ في الخامسة  
والسبعين ، لكنه أكثر حيوية  
وحماسة من الشباب .  
« موسى طلالقة .. أحد مفكرتي  
عملية فندق سافوي الجريئة ،  
[ في أزقة القرية أولا ]  
بالقرب من الزقاق الذي كنا  
نخترقه حذرين . كانت امرأة رفيعة  
تقف على شباك بيتها وتدعو الله  
« الله يوفقكم ، ويرجعكم لآلهم  
سالمين ، الله يعمي عيون اليهود  
عيني » نسبح هذا الدعاء تكرر ،  
لدرجة أننا لو فوجئنا بأحدى  
دوريات العدو لقلنا حتى آخر  
طلقة .. هذه المرأة لم تبج حتى  
لزوجها بما رأت ..  
سجن صرفند يجسد الأبرار  
بأبيض أشكاله ، كل من فيه من  
الويليس الحربي ، قسامة ، غلاظ  
القلوب ، إضافة إلى الحرب  
النفسية ، حيث يسمعون أصواتا  
مسجلة لاستغاثات وإطلاق نار ،  
وتجاذب كلاب بوليسية ، وهذا الجو  
النفسى بإمكانه إسقاط أي انسان  
غير محصن نفسيا ويجعله عرضة  
للانهيار ..  
« موسى ابوكير »  
[ مجلة فاضل يونس ]  
فاضل يونس ، كان من رواد  
الحركة الأدبية في السجن ، وكان  
أول من اخترع ( مجلة السجن ) في  
سجون الأرض المحتلة ، لم يكن  
لدينا أوراق أو أقلام ، فكان يلجأ  
إلى الأوراق الملقوفة على علب اللبن ،  
ينظفها ويلصقها على الحائط ،  
ليعمل منها مجلة متواضعة بشكلها  
وموادها ، كانت عنصر إثارة  
وتشويق وكسرت الروتين اليومي في  
حياة المعتقلين ، وفتحت عيونهم على  
الجانب الثقافي الذي كان مهمل قبل  
صدورها .  
« أحد المناضلين لم تستطع  
سلطات الاحتلال انتزاع الاعتراف  
منه ، مع تكاثره أن لديه مخزنا  
للأسلحة لا تعرف مكانه ، فقامت  
بالتصوير عليه ، وأحضرت سيارة  
للصليب الأحمر ، وأودعته فيها  
ستقفه إلى لبنان ، وبالفعل سلموه  
لجماعة سعد حداد ، الذين أعدوا  
مقرا فيه أسلحة فلسطينية وصور  
لأبي عمار وشخصيات فلسطينية  
أخرى . وأخبروه أنهم في مكتب  
لفتح ، ووقع المناضل في الفخ ،  
وأعترف بكل ما عنده ، فاعيد  
للأرض المحتلة ، وحكم عليه  
بالسجن ٢٥ عاما .  
« من حديث ( موسى ابوكير ،  
[ طوقوس ]  
بعد عملية نكليس ، تم ترتيب  
لقاء جماعي مع الشهيد محمد  
عفانة ، في مكان ما ، حيث قمنا  
بإداء العهد والولاء للوطن والثورة  
والتنظيم . واستخدمنا للتوضيح من  
أجل تحرير الوطن ، وكتمان السر ،  
وقد كان لحلف اليمين قدسية  
خاصة في النفس الإنسانية ، حيث  
أحضر القرآن الكريم ، ووضع عليه  
شعائر العاصفة ، والمسدس ،  
ووضع كل واحد منا يده على يد  
أخيه ، فتشابكت الأيدي فوق  
القرآن ، وقرأنا القسم بصوت  
جماعي .  
[ تليق من ٢٢ ]  
« محمد القاق »

ومن احساسه وهو يرى زوجته  
( حنان ) تعتقل ، يقول جمال :  
« كان الاعتقال مفاجأة لي وصدمة ،  
ليس لأنها زوجتي ، ولكن لانني  
فوجئت بعملية الاعتقال بعد  
ذاتها . فقد كنت قد بلغت حنان  
بمكانية اعتقالها قبل يومين من  
ذلك ، وكنت اعتقد أنها ستتصرف  
كذلك فقد كنت بانتظار حنان مع  
مناضلة أخرى في مكان معين ، في  
اللحظة التي جرى فيها اعتقالها ..  
لذلك كانت الصدمة كبيرة واعتبرت  
أنني ارتكبت جريمة »  
ثم يحدثنا عن اعتقاله هو ، بعد  
اعتقال مجموعة من الفتيات من  
التنظيم الذي كنت أشرف عليه ،  
بدأت مطاردتي واستمرت أكثر من  
شهر ، حشد فيها العدو إمكانات  
هائلة للقبض علي ، ولكن بعد أن  
استنفذ العدو كافة محاولاته ، تم  
لقاء القبض علي بالصدفة ..  
بالنسبة لوسائل التعذيب يقول  
جمال :  
الاعتقال الأخير لي كان رقم  
( ٥ ) فقد اعتقلت أربع مرات ، وقد  
كان التعذيب في المرة الأخيرة أشد  
شراسة ، ليس من ناحية جسدية  
فحسب ، بل من الناحية النفسية  
أيضا .. كانوا يستخدمون أسلوب  
الارهاق الجسدي حتى يفقد  
المعتقل قواه ويصبح في نزاع مع  
داخله ، ويقتد أرائته ..  
يقول في آخر المقابلة « طوال فترة  
الاعتقال ، لم تتخل - حنان وأنا -  
عن بعضنا البعض ، ورغم صعوبة  
الاتصال ، لم تكن نعدم الوسيلة ،  
لقد حرمتنا العدو من بعضنا أربع  
سنوات ونصف ، واستخدم كل  
الوسائل القذرة » .  
وعلى هذا النوال تسير المقابلات  
في الكتاب مع حنان أمسيح ، موسى  
طلالقة ، موسى ابوكير ، نظام  
ابوبجلة ، ومحمد القاق .

عمان - اليوم :  
الكتاب الأول من « سيفاريو المعتقلات الصهيونية » أعداد  
محمد الطاهر ومونية سمارة ، كتاب صدر حديثا عن دار منارات ،  
ضمن خطة لنشر عدة أجزاء من هذا السيفاريو الذي مازال  
مستمر .  
والكتاب عبارة عن مقابلات مع  
عدد من المناضلين الذين أفرجت  
عنهم سلطات الاحتلال الصهيوني  
بعد اعتقالهم مددا مختلفة .  
وفي كل مقابلة من المقابلات  
الست التي أجريت مع ستة  
مناضلين ، طريقة جديدة في  
الحديث عن تجربة الاعتقال  
وممارسات العدو الصهيوني  
الموجهة للمعتقلين ، إضافة إلى  
فقرات تتضمن أسراراً جديدة عن  
طبيعة النضال الذي يخوضه شعبنا  
العربي الفلسطيني في مواجهة  
الاحتلال ، وطبيعة التنظيمات  
السرية في الأرض المحتلة . وهذا  
جهد من الجهود التي تبذل في مجال  
التعريف بهذا الجانب .  
في المقابلة الأولى تتوقف مع تجربة  
فذة يخوضها المناضل جمال ياسين  
في مقارعة العدو الصهيوني ..  
فننتعرف على مسيرة حياته منذ  
طفولته حيث بدأ يتعرف على  
الممارسات الهمجية للصهاينة حين  
دخلوا بيت أهله في عملية تقتيش  
رهبية فنقرأ قوله « لقد دخلوا البيت  
بصورة مفاجئة ، وحشية ، مما  
جلطني احتما بأمي ، ولكن هذا  
الحادث أوجد عندي ردة فعل قوية  
تجاه العدو ، وجلطني اتعرف عليه  
أكثر » .  
ثم يسرد فقرة عن حياة الضمك  
التي عاشها في طفولته ، أنا لم  
أعش طفولتي مطلقا ، لا أعرف لعب  
الأطفال ، منذ فتحت عيني على  
الحياة وأنا أحمل ( سدر الهريسة ،  
أو الترس ، أو الذرة المسلوقة ) ..



## القيادة بسرعة معتدلة تجنب الأخطار .

تعود على القيادة وأخذ السلامة في ذاكرتك .  
موزعوا السيارات اليابانية  
في المملكة العربية السعودية

## شعار

الاعمال الفنية التي رسمها الفنان  
والتي تدور حول موضوع ( الجنود  
الموتوحثون ) .  
معرض  
للكتاب القديم  
مدريد بدأت في أربع مدن  
اسبانية وهي مدريد وبرشلونة  
واشبيلية وفالنسيا الجولة الثالثة  
لمعرض الكتاب القديم .  
وتعرض في هذه المعارض الاثني  
من الكتب والمخطوطات والوثائق  
القديمه منذ بدء ظهور الات طباع  
في القرن السادس عشر الميلادي  
وتوجد من بين هذه الكتب  
والمخطوطات القديمة بعض الأعمال  
الترجمة من اللغة العربية إلى اللغة  
الاسبانية وبعض المخطوطات  
لكتابات الأديب الاسباني  
الكلاسيكي المعروف ( ميغيل  
ثيرفانثس ) مؤلف كتاب ( دون  
كيخوت )

**شركة مكدونالد دوجلاس المحدودة للخدمات**  
من وسمو الوطائب الشاه ، الثاني  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٧٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٧١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٧٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٧٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٧٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٧٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٧٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٧٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٧٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٧٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٨٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٨١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٨٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٨٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٨٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٨٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٨٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٨٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٨٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٨٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٩٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٩١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٩٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٩٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٩٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٩٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٩٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٩٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٩٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٣٩٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٠٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٠١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٠٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٠٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٠٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٠٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٠٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٠٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٠٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٠٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤١٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤١١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤١٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤١٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤١٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤١٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤١٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤١٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤١٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤١٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٢٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٢١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٢٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٢٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٢٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٢٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٢٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٢٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٢٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٢٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٣٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٣١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٣٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٣٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٣٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٣٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٣٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٣٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٣٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٣٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٤٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٤١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٤٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٤٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٤٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٤٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٤٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٤٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٤٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٤٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٥٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٥١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٥٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٥٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٥٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٥٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٥٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٥٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٥٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٥٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٦٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٦١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٦٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٦٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٦٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٦٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٦٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٦٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٦٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٦٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٧٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٧١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٧٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٧٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٧٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٧٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٧٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٧٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٧٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٧٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٨٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٨١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٨٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٨٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٨٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٨٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٨٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٨٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٨٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٨٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٩٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٩١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٩٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٩٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٩٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٩٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٩٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٩٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٩٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٤٩٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٠٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٠١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٠٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٠٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٠٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٠٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٠٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٠٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٠٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٠٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥١٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥١١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥١٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥١٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥١٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥١٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥١٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥١٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥١٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥١٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٢٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٢١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٢٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٢٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٢٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٢٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٢٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٢٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٢٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٢٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٣٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٣١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٣٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٣٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٣٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٣٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٣٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٣٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٣٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٣٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٤٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٤١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٤٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٤٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٤٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٤٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٤٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٤٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٤٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٤٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٥٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٥١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٥٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٥٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٥٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٥٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٥٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٥٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٥٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٥٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٦٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٦١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٦٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٦٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٦٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٦٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٦٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٦٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٦٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٦٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٧٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٧١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٧٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٧٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٧٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٧٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٧٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٧٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٧٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٧٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٨٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٨١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٨٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٨٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٨٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٨٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٨٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٨٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٨٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٨٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٩٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٩١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٩٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٩٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٩٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٩٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٩٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٩٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٩٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٥٩٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦٠٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦٠١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦٠٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦٠٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦٠٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦٠٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦٠٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦٠٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦٠٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦٠٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦١٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦١١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦١٢ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦١٣ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦١٤ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦١٥ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦١٦ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦١٧ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦١٨ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦١٩ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦٢٠ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية ١٦٢١ هـ . في اصلاح بروج الطيار  
رسم لخصم القوات الجوية الملكية السعودية



## قبل الطبع

جدة - خالد زيني :  
تقوم أسرة برنامج « أنا مين » بوضع المسامات الأخيرة على البرنامج حيث وصل مقدمه المذيع غالب كامل مؤخرا الى جدة ليبحث وتحديد الشكل النهائي للبرنامج .  
ومن المتوقع ان يتم تسجيل حلقتين منه خلال الايام القادمة على قاعة المعهد الصناعي بجدة .. ومن المنتظر ان تعرض اول حلقاته في سهرة يوم الاحد .

## زائر من الفضاء يعرض في جمعية جدة

جدة - خالد زيني :  
التقى اعضاء ومندوبو فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة مساء الاربعاء الماضي مع الممثل والمنتج لطفي زيني وذلك لمشاهدة مسلسلة التلفزيوني الجديد « زائر من الفضاء » والذي اخبره السينمائي المعروف تيسير عيود وتم تصوير مشاهدته في استوديوهات زيني فيلم بسوسة في تونس وحضر عرض المسلسل عدد كبير من المستقلين والمهنيين بالجمعية .

## اليوم

# الفتح

الثلاثاء ٢٩ صفر ١٤٠٦ هـ العدد ٤٥٥٠

## داخل العدد

- مناقشة رحلة حفلة في مهرجان المسرح الاول ببغداد
- انتقاد ما يمكن انقاذه والحل الحاسم

## شعرا : الحفل الثقافي الاول للناحي الاهلي بجدة

جدة - خالد زيني :  
على مسرح النادي الاهلي بجدة مساء غد الاربعاء الحفل الاول للجنة الثقافية بالنادي والتي يشرف عليها « عبدالله الطيبي » .  
وسيتضمن الحفل مشاهد تمثيلية ومسرحية من فصل واحد واستكشافات ومناجاة متنوعة وقرارات غنائية وأحداث من الفنون الشعبية .



## المعرض التشكيلي الثلاثي الشعرك في آخر محطاته

الطائف - محمد عثمان :  
افتتح مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف عبدالله المرشدي المعرض التشكيلي الثلاثي في مقر الجمعية بالطائف كآخر محطات المعرض بعد ان عرض في الدمام والاحساء خلال الاشهر الماضية ويشترك في المعرض كل من سعيد الخضري ومحمد رده الحارثي وميزان الصالح وسلامة الرشيدى واحمد المفلوح واحمد السبيت .  
وقد افتتح مدير الفرع دورة الحاسب الالى والمقامة حاليا بالجمعية والتي ينضم لها ثلاثون شخصا .. ودورة الموسيقى التي يشرف عليها يوسف محمد ومحمد حسن هليل .

## بعد غد الخميس :

# يعرضون شقة في الدور الثالث على مسرح الجمعية بالإحساء

بمناسبة الستة الدولية للشباب وضمن مسابقات الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الفنون المسرحية والتي عمت على خمس مناطق تعرض في الاحساء وعلى مسرح جمعية الثقافة والفنون بالإحساء مسرحية « شقة في الدور الثالث » .  
يشترك في التمثيل احمد النوه وعبدالعزیز الخميس وسامي الجمعان وخالد العجيل وعبدالله الطيف وعثمان الحويل وسعد الفرج وغيرهم حيث يشترك في هذا العرض حوالي ١٤ متطلا .

المسرحية ستعرض لمدة ليلة واحدة فقط مساء الخميس بعد غد وهي من اخراج علي القويتم وتاليف يوسف الخميس . ويقوم بالليكو صلاحي الدين الخيمري وعلي الليلي .

الإضاءة : عبدالله السويلم .. اكسسوار : سعد الحرفان .. ادارة مسرح : ابراهيم الخميس .. مساعد الديكور : عبدالله التركي ومحمد الجمعان .  
المكياج : محمد الحمد . الصوت : ناصر الناصر . فيديو : جامعة الملك فيصل . تصوير فوتوغرافي : صلاح الراجح . لحن المقدمة للمسرحية للحن : عبدالعزيز عبدالقادر وقد وجهت الدعوة لعدد من المهتمين والمستقلين في الاحساء .



## الاغنية المحلية في سهرة مفتوحة

بناء على توجيهات وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون يقوم المذيع عبدالله الغامدي باعداد سهرة مفتوحة تتناول قضية الانتاج الفني والاغنية المحلية وغيرها .. وقد اجري الغامدي عدة لقاءات مع بعض كتاب وملحنى الاغنية وكذلك بعض المطربين اضافة لآراء عدد اخر من المستمعين وتم تسجيل خمسة وعشرين حديثا حتى الان .  
وينتظر تسجيل واستطلاع بعض الآراء الاخرى حيال الاغنية المحلية .



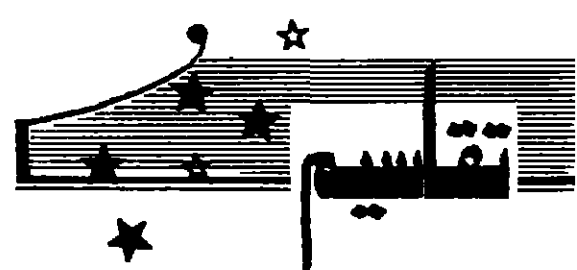
هذا وتجري هذه الايام البروفات النهائية لهذا العمل المسرحي

## « الغريبان » سبل اردني يعرض في استوديوهات بغداد

عمان - اليوم :  
مسلسل « الغريبان » الذي كتب له السيناريو والحوار الكاتب بشير هوارى طار الى بغداد مع فريق من الممثلين الاردنيين يقودهم المخرج محمد العوالي .

المسلسل عبارة عن دراما انسانية تدور في البداية وتطرح انماطا متعددة من الشخصيات ذات ابعاد سيكولوجية - اجتماعية . تعالج ظاهرة الغربة المتسببة عن تقسج جوانب من

البنى الاجتماعية . تنتصر فيها قوى الخير .  
يقوم بادوار هذا المسلسل عدد من الممثلين الاردنيين مثل عادل عفانة وابراهيم ابوالخير وعبد عيسى وبكر قباني وفارس مصطفى ومحمد عواد .  
اضافة الى الممثلين العراقيين سها سالم وهديل كامل وسلية خضير وهو من انتاج المنتج الاردني محمد الفايز .



## مشتقونا .. والممارسة

● فضيحة ثقافية شهدت اعلانها قاعة الغرفة التجارية بالدمام .. وذلك مساء الاربعاء الماضي ، وذلك من خلال الامسية التي اعد لها فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام ، واستضاف فيها بعض ابرز فناني التشكيليين المحليين الى جانب الفنان والناقد التشكيلي احمد خوجلي .. واذا كان جمهور الامسية - واغلبهم من الفنانين التشكيليين ، او من متابعي الحركة الثقافية - اقول اذا كان الجمهور .. قد صدم ، او على الاقل « فوجيء » ، بعضه بما قاله غالبية المتناقشين في طرح افكارهم حول عملية ممارسة التشكيل والدور الذي يجب ان يضطلع به محليا وانسانيا .. فلا ادري ماهو الانطباع الذي تركته المناقشات والآراء لدى الفنان الخوجلي . وانا شخصيا كم اشفت على الفنانين الذين اشتركوا في النقاش . وكما شعرت بالخجل نيابة عن عبدالله الشيخ والخوجلي ، ازاء الطريقة التي اتبعها فيها ادنى مستويات النقاش وادارة الحوارات .. واذا كان بعض متقينا بهذا المستوى من الفهم والوعي فما عسانا ان تنتظر منهم في مسيرتنا الثقافية .

وكنا قد تحمسنا لنشر ما دار في هذه الامسية لتقفوا جميعا على كل ما شهدته القاعة و « تحكموا » بانفسكم كجمهور على مستوى وعي فنانينا .. !!  
الم يقل احدهم : انا لا اقبل نقدا من فنان . ولكني ارى النقد الحقيقي من الجمهور العادي .

صحيح ان نقد الجمهور العادي سيكون صادقا .. ولكن ليس بالضرورة ان يكون نقدا قاصرا .. نقاش في تلك الامسية ..

● هل تعرفون مجلة فنية محلية باسم « الفنون » ؟ معلوماتي انها ملحق يصدر عن مجلة الجيل كل شهر .. ولكن هيئة تحريرها من المدير العام ( اقصد « الفنون » ) وحتى المراسلين ، هم من القائلين على ادارة وانشطة جمعية الثقافة والفنون .

ذلك امر عادي ولا يدعو الى الاستغراب ولكن المستغرب ان تنشر « الفنون » اخبارا تثبت جهل بعض مسؤولي الجمعية عن انشطة الجمعية .. وممارساتها .. ومن هذه الاخبار : خبر يقول بان « شقة في الدور الثالث » هي المسرحية رقم « خمسة » في النشاط المسرحي لفرع الجمعية بالاحساء .. !!

عجبا والله ..  
فالمسرحية لرعاية الشباب . اما الرقم الحقيقي لمسرحيات الجمعية بالاحساء فقد تجاوز عدد حلقات معظم المسلسلات التلفزيونية وهو الرقم المشنوم « ١٣ » !!

سؤال : هل نستطيع اعتبار اسرة الجمعية مصدرا موثوقا بصحة معلوماته .. عن جمعية الثقافة والفنون ؟؟

السؤال للشدي والجاراه والزميل العزيز صالح المرتفق ..

مع تحياتي ..

[ مبارك العوض ]

المد  
شاه  
مهد  
المس  
فكر  
سما  
تقي  
واج  
امتا  
ادوا





## بصره إلى وطني السيوف الفنية



المسرح الجاد هو المسرح الذي يمتعنا ويدهشنا وهو المسرح المليء بالمتعة قبل كل شيء.

وأضاف نبيل بدران قائلا: العرض الكويتي قدم لنا أجابة واقعية تجسد هذا التصور للمسرح الجاد المتع السلي المليء بالافتكار. ان أبرز اسباب نجاح هذا العرض يتركز في:

● أولا - الوعي في الاختيار من المسرح العالي كالنص الذي كتبه بيتر قايس وتكفل سعد الله ونوس بتقريبه الى المتفرج العربي يعكس من خلاله واقع واحزان وطموحات واحلام الانسان العربي بحيث كان عرضا عربيا مائة بالمائة فهو يطرح هموم الانسان المجهول فينا .. القهر

● ثانيا - الصياغة المسرحية التي جاءت في اطار كوميدي متقلب استهدف سعد الله ونوس من خلالها ان يصل الى الناس ليستعيد الجمهور ويجعل من المسرح سلوكا يوميا. وقال: قدم لنا الكويتيين ضحكا مريئا مليئا بالدموع .. ضحكا يوقظ عقولنا وارادتنا واحلامنا.

وأضاف: العرض يوضح ان المخرج فؤاد الشطي مرهف الحس يعرف كيف يوظف عناصر العرض المسرحي ساعده في ذلك مجموعة من فناني المسرح الكويتي ولخص بالذكر سليمان الياسين - حرفوش - بحركته البسيطة الحية وحضوره المتميز .. والفنان كنعان حمد - حنظلة - فقد كان مقعنا اما الفنان داود حسين فانتوقع ان يكون من المخرج فؤاد الشطي الكويتي في الفترة المقبلة.

أخيرا أقول: هذا العرض اجاب بساطة عن تساؤلنا ما هو المسرح الجاد؟

● الفنان العراقي جواد الشكرجي

في بداية كلمته قال الفنان جواد الشكرجي: بعد ان اتى يمثل عن عالم الحيوان ورغبته الدائمة في الهروب من مواجهة المصاعب آتته قائلا: اما الانسان فقلبه ان يضائل ويكافح .. ومسرحية حنظلة - حملت اليها هذا المفهوم فهي تركز على الاستلاب والتفريب فالاستلاب يوجد الالم والالم يوجد المماناة .. والمماناة توجب الوعي والوعي يقود الى النهضة .. هذه المعادلة الصعبة استطاع فؤاد الشطي ان يحققها. فقد ركز العرض على الاممالية في مواجهة الواقع وتراكمات الانسان العربي التي عاشها ولم تؤد به الى التهور.

وختم مناقشته قائلا: العرض ممتع والنص يحمل دلالات فكرية واضحة وصلتنا بأيقاع رشيق واداء المخرج فؤاد الشطي مرهف الحس

رائع من كل الممثلين بفضاء مسرحي واسع واستخدامات بسيطة في الديكورات التي كونت مع عناصر العرض الاخرى ايقاعا متناغما واحدا .. مشهد السجن كان رائعا كبساطته .. مشهد الطبيب فيه دلالات تركزت في غسل دماغ - حنظلة - ولكنه - اي المشهد - كان مقززا لظهور الدماغ بهذا الشكل البشع وكان المفروض ان يتركز في دماغه هذا الشكل .. استخدام - السلايد - رائع جدا وهذا من التفاعلات المخرج حيث عرض فيه صورا عن مذابح صبرا وشاتيلا ومشاهد من الجوع والفقر.

تتمت ان ارى - حرفوش - بغير صفة المخرج فيكون اكثر عقلانية وتأثيرا فهدر العامل المحرك - حنظلة - استخدم الكلمات البنيية ربما سحب العرض الى شيء من التهريج. وأخيرا قدم امانيات واعجابيه للسامعين في المسرحية وفؤاد الشطي.

● ابراهيم جلال  
الفنان ابراهيم جلال الذي لم يغف يوما واحدا عن جلسات المناقشة اكتفى بان اثني على ما قاله المصنف السويدي ونيل بدران حيث اوفيا بما اراد ان يقوله .. ومع هذا قال: نحن فرحون باضافة

مخرج مسرحي عربي هو فؤاد الشطي الذي يذكرني بالرحيم صقر الرشود الفنان الكويتي المبدع.

● الفنان العراقي طه سالم  
طه سالم رغم حضوره وابتنيته الفانتازية شذى سالم وسها سالم لم يشاهده يناقش الاعمال ابدا .. لكنه في هذه المسرحية ناقش وحيا المخرج فؤاد الشطي قائلا: الان فؤاد الشطي كان امتدادا متطورا فنا وفكرا لرجال المسرح الكويتي جاسا عبر مسرحية نجحت نجاحا رائعا تمثيلا واخراجا واعداد .. استطاع ان اشبه رحلة المسرح الكويتي ب- رحلة حنظلة - نفسه.

فقد ناضل هذا المسرح من اجل التقدم والتحرر .. كان مسرحا تحريزيا يحمل الالم والمضي والامل تحريك الفكر العربي الانساني من خلال تحسس اللواقح ومماناته .. اماني فرقة المسرح العربي الكويتية وفؤاد الشطي المخرج المبدع.

### وعد ومكتوب بالصيني

القاهرة - مكتب اليوم -  
عبدالمعظم فوزي  
هاتني يان .. شاب صيني تخرج من المعهد العالي للسينما في القاهرة .. قرر اخراج اول فيلم روائي بعنوان « وعد ومكتوب » وهو يدور حول احدى القرى المصرية والمشاكل الاقتصادية التي تواجهها في الوقت الحالي .. المخرج هاتني يان رشع مدحج عبدالعليم وليل علوي لبطولة الفيلم ومجموعة من الوجوه الجديدة.

### يسرا ومعالي زايد بنات مصر الجديدة

بعد نجاح المخرج عبداللطيف زكي في فيلمه الاول « العنكبوت » يستعد لاجراء ثاني تحريه له في فيلم « بنات مصر الجديدة » سيناريو وحوار احمد صالح و بطولة يسرا ومعالي زايد والهيام شاهين ومصطفى فهمي ومحمود الجندي واحمد بدير.

المعروف ان المخرج الشاب عبداللطيف زكي عمل مساعدا للخارج للمخرج الكبير كمال الشيخ لمدة تزيد على عشر سنوات مما دفع المخرج كمال لمساعدته في تجربته الاولى بالمشاركة في انتاج الفيلم والمخرج عبداللطيف متأثر بسلوب الفنان كمال الشيخ في افلامه المميزة بالاثارة والتشويق بسلوب راق متميز.



## بصره إلى وطني السيوف الفنية

هذا القصر الغريب - الذي يحاول المخرج ان يجعله رمزا لحصر - مزيج بالاسرار والمفوض وبعض لوجه الفساد وامل التي ترمز للثورة لم تسلم من فساد القصر ويقرر ما يغزعا الفيلم بمشاهد الفساد والعلاج الاجباري المؤلم في نهاية الفيلم .. يقرر ما يضحكنا من لعبة السياسة ويقرر ما يجعلنا نشعر بالاسف على المستقبل. وهذه الجرعة المتداخلة من التناقض الفاسدة التي يبرع الفيلم في مزجها يقدم من خلالها المخرج ادائه كاملا لاسلوب المجتمع في البيت والمدرسة واجهزة الاعلام والاسلوب الرخيص لاستخدام السلطة وذلك عندما يستغل اللواء صديق - نبيل - وتليفته ويرسل في استدعاء نبيل بالقوة لكي يسلم عليه لانه - اوحشه !! - وبعد هذه المذكرة التفسيرية التي يوضح فيها المخرج سعيد مزروق عملية بناء فكرة الفيلم وشخصياته يصبح من

يتساعد الى مشاهد اغتصاب الشخصية في داخل القصر مشهد بالغ القوة ويقض لأم تقف مجموعة من رجال الدين القصر لا ويسل الستار في المشهد الاخر على مجموعة لا تدرس وهم يتلقون تعليمنا دينيا مع خلفية تعليمية.

ان يقول هذا الفيلم؟  
أخرج معنى محدد .. امر في غاية الصعوبة ان أحداث الفيلم .. فالفيلم يقفز فوق حواجز العرض لنا محاولة تفهم معنى الأحداث في مصر الذين علما لم تستطع كثير من النظم ان تغير كانت موجودة واستمرت وزاد من حجم وجودها

## هكذا من الأصل

## بقايا نغم

### المطر والامسيات الجميلة

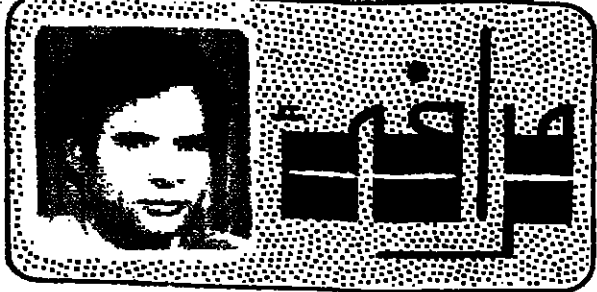
جدة .. عروس البحر الاحمر .. هي اليوم مبهجة فقد ازدانت سواها بسحب بيضاء لتزيدها جمالا وروفا وبهاء .. ومع هذه البهجة القامرة ومع اجواء المطر .. وابتهاج الناس بالباء والخضرة عاشت مدينة جدة يوم اسس ليلة اخرى .. امتزج فيها الغناء والطرب بالابداغ والغف .. حيث احيات لنا الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - فرع جدة - برنامجها الساهر المتضمن فقرات غنائية وتعليمية ورقصات شعبية وهو البرنامج الذي يعد ضمن البرامج الفنية والموسيقية والمسرحية التي اتفق عليها من قبل المسؤولين وعمل احيائها على مدار السنة وهذه البرامج عبارة عن خطة يهدف منها احياء الاقسام الموسيقية والفنية والمسرحية واقسام الفنون الشعبية والمكتبة وغيرها من الاقسام التي تقوم عليها جمعية جدة ..

امسية امس الاثنين كانت امتدادا لتلك الامسية الساهرة التي شهدتها كبار الشخصيات الفنية والادبية في المملكة وفي الكويت الشقيق الذين اتوا لمشاركة الفن والموسيقى والادب السعودي احتفالهم واحتفالهم .. حيث قدم ابراهيم الصلال وفائق عبدالجليل وعبدالله الراشد لمدينة جدة اسهاما منهم في مشاركة زملائهم السعوديين امسيتهم الفنية الساهرة والتي اقيمت يوم الاحد الماضي احتفاءا بسلطنة الكلمة المغناة والنغم الاخلا ابراهيم خلفي وسراج عمر.

امسية امس تقريبا اخر سوف تستمر عليه جمعية جدة حيث يقام هذا البرنامج المتنوع مرة كل شهرين ويشرف عليه الاستاذ سراج عمر كما يتم من خلاله اعطاء الفرصة لكل مواهب للظهور وتقديم ما لديها من فنون ضمن اطار الجمعية التي تتبنى حاليا المواهب الشابة ايمانا منها بدورها الثقافي والاجتماعي.

والحقيقة ان جمعية جدة تختلف اليوم عن امسها فهي توافقه لان تقوم بكل ما يوحى بما في هذه المدينة من تقدم وازدهار .. فلا بد ان يواكب نهضة مدينة جدة وغيرها من المدن والتي تشهد نهضة شاملة في كافة نواحي الحياة .. التقدم في تطور وازدهار الاغنية بكلماتها وانغامها وباصوات شابة جميلة وايضا التطور في كافة الفنون الموسيقية والمسرحية والتمثيلية وما نحن نرى حركة نشطة هادفة ثبت السعادة والسرور في نفوسنا كما هي في نفس من اتجحت له الفرص في اظهر مواهبه.

جميل محسن



أحمد سماحة

● الساحة الفنية تروج بمنتجاتها، متفاوتة المستوى والاهتمام وفي محاولة للربح ويحدث انكسار عند حدثين أحدهما يلعب الاهتمام ويدعو للوقوف إذ أنه ليس التراث الموسيقي لدولة عربية - والأخرى على التقيض تماما وهو ليس صناعة تعطيها الكثير من الأهمية - صناعة السينما - ويتناول رؤية فنان طلال تميمنا أن تأخذ مسارا آخر .. الحدث الأول والذي كان مسرحه (سلطنة عُمان) هو - الدورة الدولية لموسيقى عمان التقليدية والذي شارك فيه ٤٠ من العلماء والمبدعين والكثير من الشخصيات الدولية وجاء بعد نهاية المرحلة الأولى من عملية تجميع وتوثيق الفنون التقليدية العمانية في مجالي الغناء والرقص - وقدم خلاله ما يقارب ٢٨ بحثا فنيا عن نشأة الفنون التقليدية العمانية وأصول جمع وتوثيق فنون التراث التقليدي للسلطنة - وموضوعات أخرى ..

جاء هذا المؤتمر متأخرا ولكنه كان بداية طيبة للاهتمام بالتراث الفني الذي نود أن يشعل مختلف الفنون الأخرى وكما يقول د. يوسف شوقي الذي يشرف على مركز عمان للموسيقى التقليدية : أن الشخصية القومية لا تشعب من الشعوب ترتبط بفنونه المختلفة ولعلنا حافظنا على هذه الفنون من الضياع أو الانقراض أو التغيير فلابد أن تبقى حية وأن نعيد تقديمها في إطار يتناسب مع أسلوب العصر ..

لقد سبقت تقديمها في هذا المجال وهي أيضا الدولة العربية الوحيدة المشتركة في المجلس الدولي للموسيقى التقليدية في باريس .. ولنا ان هذه خطوة تثير الاهتمام بتمثلها لكل فنونها العربية ..

● أما الحدث الثاني فهو هامشي ولكنه يثير الإلم فبعد طول حديث عن الاستغناء بعلية المتجرع العربي من قبل القامنين على صناعة السينما العربية مازال البعض يصير على السبيل في هذا الاتجاه ولعل الاملا ظهرت أخيرا على الساحة مثل «محطة الآس» - «الديج» - «ملحش» - «حسبه» - «ليل على ذلك وإذا تولفنا قليلا عند «ملحش» حسبه - ويظهر الفنان سعيد صالح وجدا أنه لم يتقدم طويلا ولم يتأخر ومازال يصير على تقديم نفس النمط في الأداء أو الشخصية طالما أن في الامر «بطولة» وكل من شاهد هذا الفيلم يكتشف أنه ملحش حسبه - اختيار ما يرضيه ويثيره فنيا .. «فحسبي الله في بقوع السيماء» ..



بغداد /  
ذكريات محمد  
حسن

## المثقفون في دورة التوثيق الإعلاني لدول الخليج العربي ببغداد

البحث العلمي والمؤسسات الاعلامية والجامعة المستنصرية للاطلاع على اقسام التوثيق والمعلومات في هذا المجال .. فكانت الدورة مكثفة وتهدف الى بناء كادر عربي واع في هذا المجال .. وكانت استقاداتي منها مفيدة جدا اضيفت الى معلوماتي ومعلومات قيمة جديدة .. وتقول لحاظ : كان الحاضرون من مستوى امتاز بالكفاءة العالية .. وكانت الدورة تتضمن الدراسة النظرية والمصغرات العلمية والحاسب الآلي وكيفية دمج المايكرو فيلم مع الحاسب الآلي ..

● بعد انتهاء الدورة التقينا بالانسة (لحظ صالح كمال الدين) من العراق .. موفقة (مايكرو فيلم) في قسم التوثيق والمعلومات في معهد النفط العربي ببغداد المتفوقة والمتميزة في هذه الدورة ومعهما فنانة عراقية أخرى أيضا كانت (الاولى مكر) اما الفائز الاول فهو متدرب من دولة قطر ..

● التقينا بالقائمه لحاظ لتحدثنا عن اهمية هذه الدورة بالنسبة لها فقالت : تضمنت هذه الدورة الجانب النظري والعمل والتطبيقي من قبل المشاركين كما تضمنت جولات ميدانية الى مجلس

● في الدورة التي عقدها مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ببغداد مؤخرا حول (تطوير القدرات الفنية للكوادر العاملة في مراكز التوثيق الاعلامي بدول الخليج العربي والتي استمرت عشرين يوما .. شارك (٢٩) متدربا مثلوا المؤسسات الاعلامية التابعة لدول الخليج العربي .. من العراق والامارات العربية وقطر ومن المنظمات العربية في مجلس التعاون ومركز التوثيق الاعلامي في دول الخليج ومعهد النفط العربي للتدريب التابع (لأوابك) والجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار ..

● وعن اهمية هذه المعلومات تقول : فإذا اردنا اي شخص او باحث او مستفيد يحسن الحصول على المعلومات المطلوبة في ثوان فقط ..

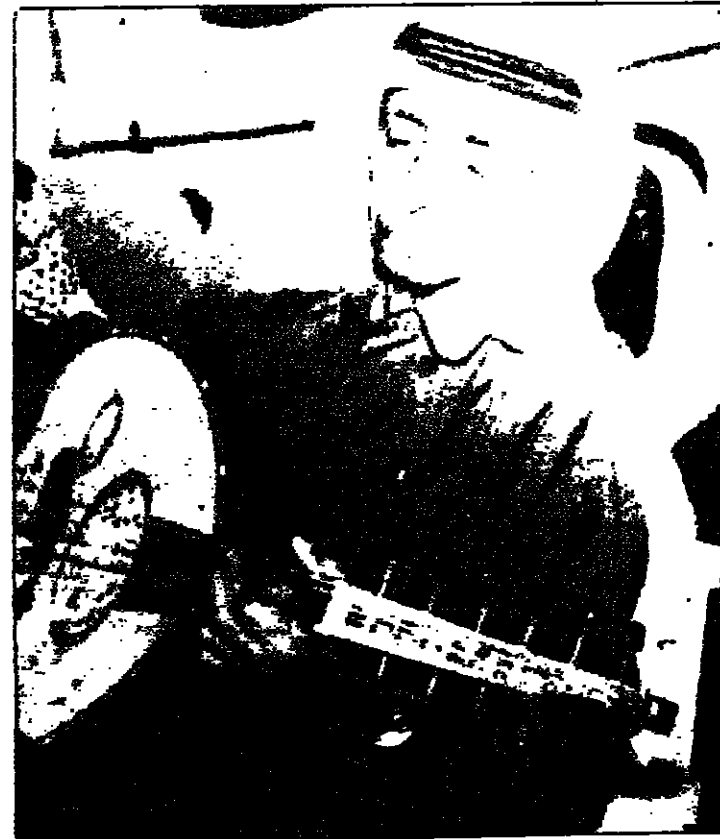
وتختتم حديثها بان التقنية الحديثة في هذا العصر تخدم البشر في جميع مجالات الحياة كافة ..

وتقدم شكرها لمركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج لاعادته لهذه الدورة .. ونجاحها وكذلك شكرها عبر «اليوم» الى معهد النفط العربي لاتاحت لها هذه الفرصة الثمينة للمشاركة ..

● وعن اهمية هذه المعلومات تقول : فإذا اردنا اي شخص او باحث او مستفيد يحسن الحصول على المعلومات المطلوبة في ثوان فقط ..

## أثنت فروع الجمعية الأخرى من التكرم

أنا الخلاجي .. صوت انطلق بجدارة وبجاجة لأكونه ذلك بطل غم أنف .. ينام ويهيج بطلا !!



● تكريم الخفاجي وسراج عمر هو تكريم للفن ممثلا بهما .. وما قامت به جمعية الثقافة والفنون بجدة يعد من نجاحاتها بشخص مدير الفروع الفنان عبدالحليم رضوي .. هذا الذي يتفلسف فنا وينام ويهيج على الفن ..

ولكن امامي تسائل وهو لماذا نسي «البعض» في التكرم ؟ ولماذا الخفاجي وسراج فقط ؟

من المؤكد ان الجمعية تسعى لتكريم كل من خدم الفن واعتقد انهم كرموا في السابق طاهر زمخشري «بابا طاهر» وامامهم الان اسماء أخرى لتكريمهم وبانتظار الايام القادمة يتحدد الموعد ويصبح حقيقة ماثلة ..

ولعل من تكرار القول بان الخفاجي وسراج يستحقان التكريم .. الخفاجي صاحب الكلمة الشعرية الجيدة وهو احد رواد الكلمة الغنائية .. غنى له طلال مداح ومحمد عبده والاصوات الأخرى .. وسراج صاحب الايجان الجيدة والتي استطاعت ان تقفز بعدد من الفنانين الى المقدمة .. واو لا وأخيرا هما صاحبان التشديد الوطني ..

سارعي للمجد والعلواء مجدي لخالق السماء وارفعني الخفاق اخضر يحمل النور المسطر ردي الله اكبر يا موطني

● قضية فنية دائرة بين سمو الامير عبدالرحمن بن سعود والفنان محمد سعد عبدالله حول قائل

ما حقيقة كلمة ولو جبر خاطر ؟ والقصيدة الحقيقية للفنان الراحل محمد زويد ؟

استلة لعل المنين بالامر يجيبون عليها .. ونحن في الانتظار ..

الوطني .. ولاشك انهما سيشاركان خير مشاركة لاسيما وان عبدالمجيد عبدالله يشارك لأول مرة في احتفال كهذا وفي دولة شقيقة من دول

الخليجي وغيرها من تلك .. ونحن بحاجة الى اغاني وطنية صادقة وليست من اولئك الذين يأتون من الخارج ويغنون اغاني وطنية بالكياج .. نريد اغاني وطنية بدون مكياج ليست على طريقة وليد توفيق وجماعة .. أين صوت حلال



اجلسوا عن الحقيقة بين كلمته ولو جبر خاطر والراجل متى زويد !

مداح ومحمد عبده وسلام وعبدالكريم عبدالقادر وبغورهم من الاصوات الخليجية المتميزة ؟

● كلما شاعرت بكر الشدي في تقديمه لبرنامج باقة ورد شذمت كثيرا على الدورة السابقة التي كان يقدم بها البرنامج ولم ينجح مقدمه السابق ..

فالبساطة وعدم التلذذ والتكرار تميز الشدي عن مقدم البرنامج السابق الذي يبدو انه لا يجيد حتى تقديم البرامج المقلدة .. وكان الله في عونكم .. وسلامتكم

خليفة الساري







## عصر اليوم وعلى ملعب الصايغ

**هل يصدر النصر الدوري عبر بوابة الرياض أم يقتل ابناً ومدرسة الوسطى القوية في ممرها؟**



كتب إبراهيم الدرع :  
يلتقي عصر اليوم في الرياض وعلى ملعب الصايغ فريقا النصر والرياض في مباراة تلعب من طرف واحد وهو الفريق النصر الذي بدأ مسواره يرتقي من مباراة لأخرى وبدأ الانسجام يظهر على أفراده وقدموا كرة جميلة بقيادة مدبرهم الفرنسي هيرسيان وخصوصاً في مبارياتهم الأخيرة أمام الهلال والتي كسبوا بها هدف أرسله سهيم المنهجي لمجد عبد الله واستطاعوا الجلوس بجانب الهلال في صدارة المجموعة بثمان نقاط ويبدو أن هزيمة في الدور الأول والنصر خلال هذه المباراة عقد العزم على مواصلة سيره نحو الصدارة وسيحاول اليوم الفوز على الرياض بأكثر قدر ممكن من الأهداف وذلك من أجل كسر فارق الأهداف بينه وبين الهلال في حين أن الرياض سيخسر هذه المباراة كما تعود على ما قبلها بمستوى سيء إذ أنه لا يطمح أبداً في الفوز وكل ما يطمح الوصول إليه هو التمتع فقط وهذا أن يستواء أفضل لحق فوزاً على النصر والذي دخل لتأهله بتسبب في تسوية من المنافسة وفريق الرياض حقق التمتع مع الأهلي ليس جودة في مسواره إنما هو ضعف كبير في مستوى الأهلي وفريق الرياض يقع الآن في مؤخرة المجموعة برصيد نقطتين فقط ويبدو أن ملكه في الدرجة الأولى لصحة وفيما لو استمر هذا الخطأ فسيكون النصر في ذلك فارقاً كبيراً لصالح النصر والذي يتوقع في جميع خطواته في حراسة المرمى نجد سالم مران والذي يتفوق على حارس الرياض البليقان بخبرته الكبيرة ويقلقه في المرمى كما أنه يعتبر أحد العوامل الرئيسية التي أوصلت النصر إلى هذا المركز الذي هو فيه في حين البليقان حارس مجتهد استطاع الثود عن مرماه أحياناً ويخلص في خط الدفاع الصنوبري محمد الفزيع وتوفيق القرن وناصر المرشد ورياض الأحمر ويلاحظ في هذا الخط تحسناً كبيراً واستطاع الدفاع عن مرماه رغم افتقارهم لعمل الخبرة وبرز كثيراً في هذا الخط اللاعب ناصر المرشد في حين يلعب الرياض مطلقاً للطق والتشغيل وأحمد زايد وخالد عبدالرزاق وهذا الخط صلب في معظم المباريات إلا أنها تحصل بينهم ثغرات أحياناً تجعل الفريق ينهل كفة في حين يلعب في الوسط الصنوبري صالح المطلق ويوسف خريس وراشد النكان ومن المحتمل مشاركة نجم المنتخب فهد العوفي وهذا الخط كلف بدايته ضعيفة في أول الدوري إلا أنه بدأ بالتحسن وخصوصاً لاعبه للمد راشد النكان والذي جاز كثيراً من الترات

لهجومه وسند دفاعه بشكل كبير في حين يقلقه في وسط الرياض صالح النجراي ومحمد الطري وخالد القرون ولاعبو هذا الخط مجتهدون بشكل كبير ويقدمون أفضل عطائهم وبرز في هذا الخط صالح النجراي أما في خط المقدمة فيلعب للنصر يوسف الزكزاله ومجد عبدالله وناصر الفهد ومن المحتمل مشاركة نجم آسيا محسن في فهد شفيق وبرز في هذا الخط زارع الربيع في قلوب المدافعين لمجد والذي يوجد من الألفرصة هذا يقدم به فريقه كما أنه يسجل أهدافاً في أي وقت شاء خصوصاً احتياطي محمد الشنيفي.

## بحضور الصقر : الإبتسام يستضيف اجتماع رؤساء الأندية بالمنطقة

رؤساء الأندية الرياضية المتأخرة والدرجة الأولى والثانية يوم الخميس القادم وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحاً .. وذلك لمناقشة أوضاع الأندية وتبادل الآراء والمقترحات بين رؤساء الأندية بما يحقق رفع مستوى الرياضة في المنطقة الشرقية ووضع الحلول المناسبة كما يناقش بعض الأمور الهامة التي تتعلق بتطوير وتحسين بعض الألعاب المختلفة وكذا تبادل الزيارات بين رؤساء الأندية هذا ويرأس الاجتماع الأستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ورجال الإعلام .

القطف - عبدالله الغشري يستضيف نادي الإبتسام الرياضي بالقطف اجتماع

**رئيس نادي الطائي لـ «يوم» : سنبذل قصارى جهدي للظهور بمستوى مشرف أمام الهلال**

حائل - صالح المشهور حول استعدادات فريق نادي الطائي بحائل لمباراته مع الهلال قال رئيس النادي الأستاذ راشد حمود المطير أننا سنبدل قصارى جهدي للظهور بالمستوى المشرف واللاق . وعن توقعاته قال المطير : صراحة لا أستطيع التمكن بنتيجة المباراة ففريق الهلال من الفرق التي لا بد أن يحسب لها ألف حساب حيث توفر الخبرة والعناصر الجيدة والتي جميعها ضمن منتخبات المملكة لذا فأننا سنحاول الخروج بنقطة على الأقل خاصة وأن الطائي يعاني من إصابة بعض اللاعبين وعلى رأسهم حارس المرمى عبدالله الدعيع . وأضاف : إن مبارياتنا مع الهلال ستكون قوية خاصة وأن الهلال يلعب خارج أرضه ويبتعد قليلاً عن جمهوره ومن هنا أؤكد أن الطائي قادر على التصدي وستكون المباراة على جانب كبير من التندية فنحن باذن الله وضعا حسابات تختلف عن حسابات الدور الأول ولدينا فكرة واضحة عن كافة الفرق التي تضم مجموعتنا . وعن أصلية الدعيع ذكر المطير أن الإصابة ليست بالفخذ كما يشاع بل هي في الساق حيث أن عضلة الساق تأثرت من جراء سقوط اللاعب سمور جاسم عليها لذا فالدعيع لن يشارك في مباريات الأسبوع الأول وهذا ومن جهة ثانية تم مساء السبت الماضي عقد الجمعية العمومية لنادي الطائي قد تم انتخاب مجلس جديد للادارة

**شركة علي وحمد العبد المحسن البسام**  
العاقبة بعد الشركة بينهما أنه تم استبدال المركز الرئيسي للشركة بمدينة الخبر بدلاً من الدمام .

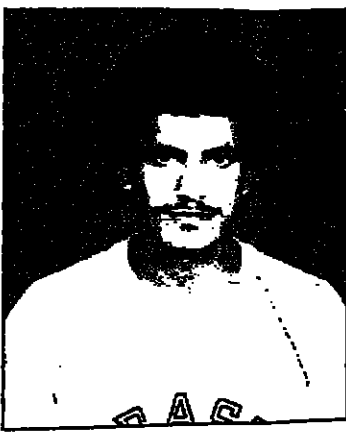
**هاتفوا إلى .. عالم الكمبيوتر**  
مادامو لا تحول إلى الكمبيوتر

**الخليج لنظام الكمبيوتر**  
مركز تدريب متخصص في تعليم الكمبيوتر

**الخليج لنظام الكمبيوتر**  
مركز تدريب متخصص في تعليم الكمبيوتر

## في بطولة الملكة المفتوحة لاختراق الضاحية بجدة

• جبران عيش من نادي الشارقة يفوز بالفردى  
• نادي ضمك من بين الفائزين بالفرق



• جبران عيش

كتب الشارقة :  
أقيمت يوم الخميس ٢٤ صفر ١٤٠٦ بطولة الملكة المفتوحة لاختراق الضاحية للأندية والهيئات بالمنطقة الغربية «جدة» وقد شارك فيها ٤٠٠ لاعب يمثلون ٥٠ نادياً وهيئة على مستوى المملكة وقد أقيم السباق في الساعة الرابعة على طريق مكة القديم وقد أعطى إشارة البدء سعادة اللواء حسين أمام ظاهر رئيس الاتحاد العربي السعودي للالعاب القوى .  
هذا وقد فاز في البطولة لاعب نادي الجبلين جبران عيش والذي فاز بلرکز الثالث في سباق الجزيرة العربية العام الماضي وحصل على سيارة «ترانس إم» وهو حتى الآن لاعب في درجة الشباب أما بطولة الفرق فقد احتكرها كالعادة نادي ضمك لثلاثة يمثل معظم أبطال المملكة في اختراق الضاحية فقد احتل لاعبه مرعي مبارك المركز الثاني ثم معيض جلعاد المركز الثالث وعطية الشمراي المركز السادس وأبراهيم دحمان المركز العاشر .. تحية إلى نادي ضمك وإلى مدربه الكابتن محمد نوافلار على هذا الانتصار الرائع وتحية إلى أندية النور والخيول على أحرار المركز الثاني والثالث على مستوى المملكة .

وفي نهاية السباق قام سعادة اللواء حسين أمام ظاهر رئيس الاتحاد السعودي للالعاب القوى وسعادة الأستاذ عبدالله الكعكي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية بتوزيع الجوائز على الفائزين في البطولة .

وفي نهاية السباق قام سعادة اللواء حسين أمام ظاهر رئيس الاتحاد السعودي للالعاب القوى وسعادة الأستاذ عبدالله الكعكي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية بتوزيع الجوائز على الفائزين في البطولة .

## في البطولة المفتوحة للالعاب القوى للشباب

**وليد «القادسية» ومحمّد «الخيول» وقرمان سعوديان جديان**

١٢-٨٢  
٢- غالب علي - الصفا ١٢,٥٤  
١- علي الصقواني - الصفا ٢,٢٠  
٢- إبراهيم رواغة - الخليج ٣,١٠  
٢- علي عبدالرحيم - الصفا ٣,١٠

• دفع الجلة  
١- زهير لباد - السلام ١١,٠٢  
٢- عيسى فرح - التالف ١٠,٦٠  
٣- عيسى المرهون - الصفا ١٠,٢٨

• قد القرص  
١- عباس درويش - الخليج ١٧,٦٢  
٢- علي حسن - الخليج ٢,٥٩٠  
١- حسين خريده - الخليج ١٢,٣٦  
٢- جعفر سليس - الخليج ١٢,٣٠  
٣- علي حسن - الصفا ١٤,٢٥  
١- علي حسن - الصفا ١٠,٠٤  
٢- القادسية ٤٦,٢٦  
٣- الصفا ٤٧,٤٨  
٤- الجزيرة ٤٧,٦٨  
١- الخليج ٣٢,٤٨  
٢- مضر ٣٢,٤٣  
٣- الخويلدي ٣٣,٥١  
٤- الوثب المال ٣٣,٥١

١- عيسى أحمد - الهداية ١٩٠  
٢- صلاح الصانع - القادسية ١٧٥  
٣- منصور الثواب - الهداية ١٧٥  
٤- الوثب الطويل ١٧٥  
١- مرتضى حيدر - الخويلدي ١٦,٦٨  
٢- وليد سعود - القادسية ١٦,٤٥  
٣- غالب علي - الصفا ١٦,٤٠  
٤- الوثب المال ١٦,٤٠

١- وليد سعود - القادسية ١٤,٣٠  
٢- رقم سعودي جديد للثلاثي ١٧,٥٣

١- عيسى جوكم - الخويلدي ١٦,٣٨  
٢- عادل الجعيب - العليم ١٦,٤٧  
٣- عبدالرحمن العميري - الجزيرة ١٧,١٣  
٤- ج. ح. ١١,٠٢  
١- عبدالخالق مدن - مضر ١٧,٣٢  
٢- جعفر سليس - الخليج ١٧,٥٣

١- عيسى جوكم - الخويلدي ١٦,٣٨  
٢- عادل الجعيب - العليم ١٦,٤٧  
٣- عبدالرحمن العميري - الجزيرة ١٧,١٣  
٤- ج. ح. ١١,٠٢  
١- عبدالخالق مدن - مضر ١٧,٣٢  
٢- جعفر سليس - الخليج ١٧,٥٣

## بعد الهزائم المتتالية

**من يبدأ الذهبية أم الأهل الغيرة من جديد**

• في الفرصة الأخيرة محاولة نهضوية في البقاء بالهتان



• طارق مسعود



• المشين

المحللون الرياضيون فهو فريق محير وغريب ينتفض فجأة ثم يعود ليخفق وبسرعة مذهلة .  
وكان الفريق النهضوي قد شهد صدمة مفاجئة أمام النصر وقدم مباراة كبيرة أفلت فيها «فارس نجد» من هزيمة محققة .. إلا أنه عاد وأفلت هو من هزيمة كانت ستلحق به أمام الرياض ثم انهزم ويكل جدارة على أرضه وبين جماهيره في مباراة الطائي في الأسبوع الماضي .  
فهل ينتفض الجسد النهضوي مساء اليوم ويصبح الأهلي ضحية هذه الانتفاضة ويستمر في سبات العميق ويسارع بربط أزمته استعداداً للهبوط في مطار الدرجة الأولى ؟

يلعب النهضة بدون مدربه الانكليزي كرافورد حيث قامت الادارة النهضوية بالغاء عقده ويتولى تدريب الفريق مساء اليوم مدرب الحراس «بارنو» !! أي أن «المعزفات» التي كان يؤديها المدرب السابق من على مقاعد

كتب عبدالكريم الفالح  
يلتقي مساء هذا اليوم وفي تمام الساعة السابعة مساء فريقاً الاهلي والنهضة وذلك على ملعب نادي النهضة بطريق الدمام الخير السريع .

وتجني هذه المباراة كآخر مباريات الأسبوع الاول من الدور الثاني وبين فريقين احدهما فقد المنافسة على البطولة وهو الاهلي لاتساع فارق النقاط بينه وبين صاحب المركز الاول التي وصلت الى اربع نقاط .. اما الفريق الاخر فهو يصارع من أجل الاعتماد عن منزلق الدرجة الاولى والابتعاد عن دوامة الهبوط .

الفريق الاهلاوي يسعى لرد اعتباره كبطال للكويس وصديق للبطولات بعد النتائج والعروض المتواضعة التي قدمها الفريق خلال مسيرة الدوري كان آخرها تعادله مع الرياض الذي يقبع في ذيل القائمة بمشاركة ودية من قبل الفريق النهضوي .

يدخل «بطال الكويس» هذا اللقاء برصيد اربع نقاط وله اربعة اهداف وعليه ويحتل المركز الرابع اي أن الرقم «٤» انضم الى قائمة الاصدقاء بعد صداقة الكويس والبطولات .. فهل يتخلل الاهلاويين عن هذا الرقم مساء اليوم ويتخطون مركز الوسط بين فرق الدوري .

وقد يعود الى صفوف الاهلي في لقاء اليوم طارق مسعود وطلال صبيحي في حالة اقتناع ستنانا بلياقته البدنية بعد الانتفاضة الطويل عن الملاعب .  
اما بالنسبة للنهضة او شاطئه الخليج الهادي كما اسماه

اعداد محمد الشارقة :  
أقيمت يومي الخميس والجمعة ٢٢ و ٢٣ صفر ١٤٠٦ البطولة المفتوحة للالعاب القوى للشباب على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران .

وقد فاز بالبطولة نادي الخليج وجاء نادي الصفا ثانياً ونادي القادسية ثالثاً . هذا وقد تم بحون الله تعالى تحطيم رقمي المملكة للشباب للأسبوع الثاني على التوالي في الوثب الثلاثي للاعب القادسية وليد سعود الخشرم حيث سجل ١٤,٢٠ ناسخاً بذلك رقمه السابق والذي سجله في الأسبوع الماضي ١٢,٩٢م وبذلك يكون وليد أول لاعب في المملكة يسجل فوق ١٤ للشباب .

كذلك لاعب نادي الخويلدي مرتضى حيدر حيث سجل ١٦,٦٨ في الوثب الطويل ناسخاً بذلك رقمه السابق والسجل له وهو ١٦,٥٨ وسوف تتوالى تحطيم الأرقام ان شاء الله في البطولات الرسمية القادمة .

وكان من احسن لاعبي البطولة ايضا لاعب الصفا زكي طاهر حيث احراز المركز الاول في سباق ١٠٠ - ٢٠٠ وقد سجل على التوالي ١٠,٨٢ ، ٢٢,٨٦ كذلك لاعب الخليج علي حسن حيث احتل المركز الاول في سباق ٨٠٠ - ١٥٠٠ وضو في فريق التتابع الفائز بالمركز الاول ٤ × ٤٠٠م كذلك لاعب الخليج احتل المركز الاول في سباق ٢٠٠ متر موانع ، ٥٠٠م والخليج ولاعب نادي الصفا علي الصقواني حيث سجل ٣,٢٠

**شركة وطنية**  
تعلن عن  
إلزام إقامة ورشة عمل في الشركة

**ماهما نقل كفاءة عدد اثنين**  
سائقين نقل  
لخدمة إقامة ورشة عمل في الشركة

٨٢٢٨٢٦٨  
من الساعة ٩ إلى ١٢ صباحاً ومن الساعة ٤ إلى ٨ مساءً









# الرقاعات في مسرح الكلمة



• كيف نسو الى افاق السماء  
وما تحررتا بعد من قيود الارض؟

• حين قال الشاعر الانجليزي روبرت كيجلج  
الشرق شرق والغرب غرب، ولا يلتقيان ..  
كان يتطلع الى شواهد التاريخ في الماضي ولقد صدقته وتوحد هذه  
الشواهد ان تكتفي في الحاضر والمستقبل ..

• للبلد في تديس الماضي  
من دلال عجز الحاضر ..

• الذين يستعقون بقيمة الإنسانية  
ما ارادوا الا الارتقاء بقيمة الحيوانية ..

• الصلة الفنية واضحة في كثير من الفنون  
ولكن أين هي في رقص تهر فيه الصور وتخضع البطون ..

• في الماضي:  
تصورت مي زينة تؤلف وتكتب ولو جمع ما كتبه كذا ما سوى  
عبقية من عبقريات العباد ..

• بعض النقد هدم بعد بناء فهو تفتة  
ويحضره هدم يعقده بناء .. فهو تفتة ..

• وبين النكتة والنكتة يكف أولئك الذين  
تقول فيهم لا خير فيرجى ولا شر فيفجع ..

• اذا سمعت اعجابا بما تقول من كلمات فلا تفرح !!  
فليس كل اعجاب يدل على ان كلمتك رائعة وجيدة !  
فيحضر الاعجاب معناه غباء القائل والسامع المعجب على السواء ..

• اذا قيلت منك الجملة في بعض العلاقات الاجتماعية  
فلا تتلن اني ساقطها منك في شؤون العقل والتفكير ..  
يقول الجملة في الحالة الاولى تغيير لك ..  
ويقولها في الحالة الثانية احتقار لي ..

• قال المتنبي:  
نو العقل يشقى في النعيم بعقله  
واخو الجهالة في الشقاوة ينعم ..

• وقال الشريف الرضي:  
من يشترى مني جميع فضل  
بساعة من عيش اهل الجهل ..

• يقرأ الجاهل للبين السالين فيجد الله على جهله لافجل نعمة كما قال  
الشاعران ..

• ويقرأه المذرك فيجد الله على علمه لانه ادرك ان المقصود ان الجاهل  
يمتثل ولا ميل كحمار .. ولذلك كان يسعد في الشقاوة ..

• الابواب في الفنون لا يعني الجديد فقط بل يعني الجديد والمفيد معا ..

• سالتها عن فؤادي أين موضعه  
فانه ضل مني عند مسراها ..

• قلت لينا قلب جمة جمة  
فأيتها انت تعني قلت لشقاها ..

• ولو قال اسعدنا (يقض النظر عن القافية) لفتنته من شعراء القرن  
المشرين لمخسرين ..

• الذين يخطون ثم يغفرون بخطيئهم ليسوا الا قوما عجزت نفوسهم ان  
تفكر بالشرف ..

فلتختر ان تفخر بلضعة  
يقال قيمة المراءى ما يحسن  
لنك كملت قيمة بعض الرجال قول

• حسان بن ثابت رضي الله عنه:  
لا بأس في القوم من طول ومن عظم  
جسم البجمل واحلام العصفار ..

• وقمة بعض النساء في قول ابي الطيب: مضج الكلام وصيغ الحواجب ..  
قال العبد:

• شر ما يلقى الفتى لجل  
ضيق عن واسع الامل ..

• واشر عندي منهما امل  
ضيق في فحة الاجل ..

• وش من الاثنين عندي ان نحش بلا امل ولا أمل في الامل ..  
• يجب ان نعرف كل شيء باسمه كما ينبغي: فقلت تقرا الايب فلان ثم لا  
تجد بين الارب وما يكتب صلة وتقرأ المتكفل فلان ثم اذا هو حفر ضلع لا  
فكر ولا منج ..

• وتقرأ الكاتب فلان ثم تقرا ما كتب فتد ان تكسر قلمه وقس على ذلك  
الشاعر والفنان النخبه والمؤرخ .. ولا شعر ولا فن انما احتقار لعقل  
القرء وبهل بقيمة الكلمات ومناهج التعريف ..

• عام متى فلنحسن وداعه  
ولخر قبل فلنحسن استقله ..

• وما من وداع خير من امل في اتفاق ومحبة وما من استقبال خير من عمل  
لنجاح وتقدم ..

محمد اليوسف - الخبر

## القراءة.. والاختيار

القراءة هي النبوع الذي يستمد منه الانسان ثقافته ومعرفته وقدرته على الاستيعاب لكن من المؤسف له ان رواد المكتبات قليلون جدا رغم ان تلك المكتبات مهية على احسن وجه وفيها من يقدم الخدمة للقارئ للوصول الى الكتاب الذي يريد به بالقرب وقت ..

ان فما هو سبب عزوف شبابنا وقتنا عن القراءة ؟

ان قلنا لضيق الوقت فهذا كلام غير مقنع وان قلنا ان هناك موانع كالحمل مثلا او الدراسة فهذا ايضا عذر غير كاف فالفرصة الوقتية موجودة لكن مما يؤسف له ان ترى الكثير من الشباب والشابات لا يقرآن الا الكتب التي لا يستفاد منها او الكتب التي تغزوا في عقيدتنا واخلاقنا وبالتالي ما هي الا معلومات لا يسعد قارئها بمعرفتها فهي لا تسمن ولا تنمي من جوع .. كما ان هناك مجلات عديمة القيمة ومع ذلك تجد من يتهاوت على

شراؤها برغبة كبيرة .. صدقوني انني قلت لحد باعة هذه المجلات يا اخي لا تاتد من هذه ولماذا لا تجلب كتابا مفيدة غيرها .. فقال جراك الله خيرا وفيه احد يجي يشتريها مني ؟ والله تجلس عندي سنوات ما احد يقرأها ..

فقلت والله مجلاتك هذه غير مفيدة .. فقال يا رجل الطيور على اشبهامها تقع ..

ايحت عما تريد واترك هذه المجلات لروادها ومشتريها فهل يعود شبابنا اليوم الى صوابه ويهتم بالعلوم والثقافات الاسلامية والتاريخية والكتب التي تعود على الانسان بالفائدة حاضرا او مستقبلا ام سيظل يلث وراء تلك المجلات ..

وقفة

تذكرني به الشمس اذا اشرفت سعد محمد عائض القحطاني

## عودة الى الصواب

بعد ان تخرج من الثانوية عمل في إحدى الشركات وبعد مرور عدة اشهر من عمله .. اشترى سيارة فخمة بالتقسيط واخذ يتباهى بها بين الشباب من الفتيان والفتيات .. بعد ان سدد اقساط السيارة بدأ يذخر جزءا كبيرا من راتبه .. ولم يكن سبب اخذها لهذا الجزء من الراتب هو مساعدة احد الفقراء او المشاركة في بناء احد المساجد او لعمل خير يديم حتى بعد وفاته .. او استعداد لتكاليف زواجه وانما السبب رغبته في السفر والسياحة وما وراء ذلك !!

وتم اخبار المال المطلوب وبطلب من الشركة اجازة فقبلت الشركة طلبه .. سافر الى احد بلدان شرق اسيا ولا شاهد حياتهم هناك سر منها .. فالتقى ما حمله من عادات وتقاليده ودينه وكأنه عاد مولودا جديدا .. لا يعرف له هدفا في الحياة ولا غاية الا اشباع شهواته واخذ يعيش نفوذه هنا وهناك بدون فائدة مرجوة ..

فلتت نفوذه وعاد الى بلده والى عمله وبدأ يحرص على جمع

الاموال وعلى الادخار لكي يعود سريعا الى تلك البلاد .. وكان له ما اراد .. فجمع المال الكافي وبطلب من الشركة اجازة ولكنها رفضت طلبه اصر على قبول اجازته وحتى بدون راتب .. فقدم طلبا اخر الى الشركة ولم ينتظر الموافقة على هذا الطلب بل توجه الى منزله اخذ الحقيبة المدة من قبل وذهب الى المطار مسرعا ..

ومن المطار الى تلك البلاد .. وبعد وصوله اكمل ما بداه في الرحلة الاولى وراح عليه .. آخر الرحلة اصابه مرض خطير لم يعرفه من قبل ولم يسع له الا في تلك البلاد .. فعمل بالعودة الى بلده .. وانشغل

بمرضه .. وبدأ ينتقل من مستشفى الى مستشفى باحثا عن دواء .. وعندما اشتد عليه المرض تذكر الموت وما بعد الموت .. وتذكر انه سيبيع في يوم عظيم لا يتفق فيه مال ولا دين الى ان اتى الله بقلب سليم ..

ندم على ما فعل .. وعانى كثيرا من المرض وتضرع الى الله فشفاه بقدرة ..

هنا بدأ حياته من جديد وعاد يذخر جزءا كبيرا من ماله !! ولكن ليس للعودة الى اعماله السابقة وانما للزواج من بنت الحلال ..

خالد عبدالله خالد الدرويش الثانوية الشاملة بالدمام

## من أجل طفل سعيد

أخي الزوج .. اختي الزوجة .. كونا أكثر حرصا في هذه الامور .. والله يوفقكم ..

اخوكم: فهد حمد الصالح ادارة اعمال - جامعة الامام - الاحساء

## اعلان حكومي

تعلن المنطقة الشمالية للبريد عن رغبتها في استئجار مبنى في مدينة سكاكا الجوف ليكون مقرا لتشييد الاول والبريد للمنتجعات واما الطوايع والسودوع والحركة والصيانة وذلك حسب الشروط الآتية:

١ - ان يقع داخل مدينة سكاكا ..

٢ - ان يكون المبنى من ثلاثين غرفة على ان لا تقل مساحة كل غرفة عن ٤٠٠ م٢ ..

٣ - ان يكون المبنى محاط بسور طول مترين ونصف وبه عدة بوابات خارجية وبوابة كبيرة لدخول السيارات وفناء لا يقل عن ٢٠٠ م٢ ..

٤ - ان يكون على شارع عام مسطحة داخل مدينة سكاكا ..

٥ - ان يكون المبنى مجهزا بالتصديقات الصحية والكهربائية ويتوفر فيه الماء والكهرباء ..

٦ - ان يكون صاحب المبنى من مسؤولي المديرية العامة للبريد ..

٧ - ان يكون المبنى له ارض من قبل دائرة حكومية بناء على طلب من صاحبه فعمل تراخيص من توافر لديهم الشروط الموضحة اعلاه الحضور الى ادارة الشؤون المحلية بالمنطقة الشمالية للبريد للاطلاع على بعض الشروط والموافقات الخاصة بالتقارير وغرف المسودوع ومطلة السيارات ومن لم يقدم طلبهم الى مدير المنطقة الشمالية للبريد داخل ظرف مغلق خلال الفترة من ١٤٠٦/٢/٢٦ هـ الى ١٤٠٦/٢/٢٦ هـ ..

١ - نهاية يوم ١٤٠٦/٢/٢٦ هـ مشتملا على (التي) ..

٢ - صورة من صك الملكية ..

٣ - مخطط للبيت يوضح عدد الغرف ..

٤ - تقارير الاجرة السنوية المطلوبة ..

٥ - تعهد بجميع الإصلاحات والتعديلات والشروط المطلوبة من قبل المنطقة الشمالية للبريد الساعة العاشرة صباحا من ذلك اليوم وادام الحق

الشمالية للبريد

[٢٧٠١]

## لا تعجبني

• الام التي تترك ابنتها الشابة تزوج .. وقعدو دون ان تعلم شيئا عن رواجها وغدوها ..

• الفتاة التي تصدق كلمات الاطراء والاعجاب .. والتي تسمعها من لاهم لهم الا للضحك على عقول الساذجات ..

• السيدة التي تتوهم انها مريضة فتتفق نصف دخلها على الاطباء ..

• الفتاة الجميلة التي لا تصادق الا الدميمات ليظهر جمالها على اشده ..

• السيدة التي تذكر في جمع من العارف انها تصغر فلانة بعشر سنوات ..

من: ابراهيم خليفة الدوسري

## فرع - مؤسسة الاخلاص التجارية بطنجيبكية

تعلن عن فقد استمارة سيارة تويوتا قلاب موديل ٨٢ رقم اللوحة ٤٨٣٥٢٨١ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ..

## ممنه التدريس تعنى المسؤولية

قد يعتقد البعض ان مهنة امانة واي امانة ينقل حملها ولا التدريس مهمة علمية فقط يكفي يستطيع الحفاظ عليها الا ذوو المدرس فيها بانضباط المواد الضمير اليقظ .. فبالإضافة الى الدراسة بآي طريقة كانت الى المهمة الاساسية في هذه المهنة هناك اذمان الطلبة .. لكنها في الواقع فروع اخرى مهمة ايضا قد تكون

## مؤسسة الفهد للتجارة والصناعة والمخاولات بعنيزة

تعلن عن فقد لوحات السيارات التالية:

نوع السيارة	الموديل	رقم اللوحة	المصدر
مرسيدس	٨٢	٤١١٤٧٢	الرياض
مرسيدس	٨٢	٤١١٤٩٣٦	الرياض
مرسيدس	٧٥	٤١٦٩٨١٨	الرياض
مرسيدس	٨٣	٤١٣٣٣١٤	الرياض
مرسيدس	٨٣	٤١٣٣٣١٤	الرياض
مرسيدس	٨٢	٤١١١٣٦٥	الرياض
مرسيدس	٨٢	٤١٦٤٨٨٤	الرياض
مرسيدس	٨٣	٤١٣٣٢٩٦	الرياض
مرسيدس	٧١	٤١٨٤٣٨٢	الرياض
مرسيدس	٨٢	٤١٧٤٤١٤	الرياض
مرسيدس	٨٣	٤١٣٣٣١٧	الرياض
مرسيدس	٨٢	٤١٧٤٣٩٦	الرياض
مرسيدس	٨٢	٤١٨١٨٠٩	الرياض

يرجى ممن يثر عليهم تسليمهم الى مرور عنيزة او الاتصال بالمؤسسة على هاتف ٣٦٤٩٥٦٤

## شركة دار التجميل والتسويق لتجارة الهدوء

تعلن عن فقدان استمارة سيارة مازدا سيدان موديل ٨٢ رقم اللوحة ٣٢١٥٩٩٥ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٢ هـ صادرة من الخير ترجو ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٤١٣٦ بالسيدي طارق ..

## شركة الجسام الدولية - تم تكوم

تعلن عن فقد لوحة السيارة المازدا ٦٦٦ سيدان رقم ٢١٣٩٢١٠ موديل ١٩٨٢ الصادرة من ادارة المرور بالدمام فالرجاء ممن يثر عليها تسليمها الى ادارة المرور او الاتصال مشكورا على هاتف رقم ٨٦٤١٢١٢ - ٨٦٤٨٤٥٧





# ردود المسـئولين

عن اصلاح جسر الظهران

بحا المقاول بلعنة اصلاح  
بعض الجسور المتضررة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

يعد التحية ..  
تشر الى ما نشر بالعدد ٤٤٤٧ من جريدكم الصادر بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٧ تحت عنوان «وزارة للواصلات واعادة اصلاح جسر الظهران» والتي يطالب فيها المواطن محمد القرني اصلاح جسر الظهران الواقع بطريق الظهران - الخبر - الدمام.

تفديكم كما يشكر القائمين على هذا المشروع من مشروع طريق الظهران - الخبر - الدمام المزود وقد بدأ العمل في اعادة اصلاح بعض الجسور المتضررة في تلك المنطقة وانتهت الاصلاحات في احد الجسور وفتحت حركة السير عليه .. والعمل جار الآن للبدء في اصلاح جسر آخر من الجسور المتضررة .. وتقبلوا تحياتي ..  
مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات  
مصطفى درويش سلمان

■ ■ ■

رئيس بلدية منطقة حائل متجولاً

حديقة الحيوانات محربة  
ضمن الخطة الحالية

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
اشارة الى ما نشر تحت عنوان «مراجعة لمرور السيارات في جريدكم العدد ٤٥٧٧ تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٢» صفحة ٢٦ بعنوان «رسالة مفتوحة الى رئيس بلدية منطقة حائل» بقلم عبدالرحمن بن الشمر حيث تضمنت الرسالة مطالبة لبلدية حائل بفتح حديقة الحيوانات بجمعية حائل.

عليه نعلن ابتهاجنا بالانضمام لجمعية لطلبة المواطنين وملاحظتهم الفخرية كما يشكر القائمين على المشروع .. كما نودى .. على اهتمامكم بكل ما يقدمه جمعية حائل التي هي موضع اهتمامنا ايضا لنصل بها الى المستويات الراقية بمتابعة وتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير المنطقة الذي لا يالجو جهدا في سبل رعاياها وتقدمنا حتى نصليكم ببركات الله كما تفديكم ان موضوع «حديقة الحيوانات» مدرج ضمن الخطة الحالية وننتظر اعتماده في المستقبل ان شاء الله.

هذا للاطلاع مع اعلاننا بنشر هذا الرد في جريدكم راجين لكم التوفيق والتقدم فيما يقدمه الصالح العام ولكم وافر تحياتي ..  
رئيس بلدية منطقة حائل  
د/ محمد ابراهيم الموسى

■ ■ ■

عن مبنى المدرسة الابتدائية للبنات بالحويلية

هي مكتفية بالخدمات  
وسبناها لا يشكل خطورة

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد  
اشارة الى ما نشر بعد جريدكم رقم ٤٥١٨ بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٢ بشأن المدرسة الابتدائية الاولى بالحويلية تفديكم بالاتي:

١ - المدرسة مكتفية بالخدمات حاليا حيث تم توجيه مميزات بعد وصول قرارات المستجيدات ..

٢ - مبنى المدرسة مستاجر وتشغله منذ ١٣٩٩/٣/٢١ وهذا المبنى يعني من ضيق الفصول وكذلك قلة الخدمات .. وقد اعلنت ادارة مرارا للبحث عن مبنى بديل دون ان يقدم احد .. وقد وقعت لجنة فنية على المبنى واكتت عدم وجود خطورة كما اكدت المديرية بالتزامن وجود المياه .. وحيث تم الحصول على ارض من املاك الدولة بالحويلية والعمل جار بطرحها وترسيبها لتفني عن المبنى المستاجر حاليا ..

٣ - وردت بعض الكتب الدراسية التي بها عجز وتم توزيعها وجار حاليا متابعة استيفاء الباقي وسيتم ارسالها للمدرسة فور وصولها من المطبع .. والله ولي التوفيق ..  
مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية  
ناصر الميسند

■ ■ ■

بلدية منطقة الاحساء ترد  
على مطالب هؤلاء المواطنين

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم القراء المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
اشير الى ملاحقة الاخ سلمي سعد الويشد الواردة في جريدة اليوم للعدد ٤٤٩٩ من ١٤٠٥/١٢/١٨ تحت عنوان «الطريق جميل وهذا للظفر يشوهه» عليه اود افادة الاخ المواطن سلمي بأنه تم الزام مهندس المنطقة برافع الزامل وكل ما يفرضه منظر الطريق وفعلنا تم ذلك ففكرنا لك والمقصود هنا طريق الهولف الجبل .. ايضا في جريدة اليوم العدد ٤٥٢٠ في ١٤٠٦/١/٢٤ كتب الاخ المواطن خالد ابراهيم السليم تحت عنوان «شارع الرياض بليزر ويمل الاراضي المكشوفة» عليه لجيب الاخ المواطن خالد بأنه تم الزام مهندس المنطقة برافع الزامل تمهيدا لتسويرها من قبل اصحابها حيث كانوا بذلك وشكرا له .. ايضا في نفس العدد من الجريدة تحت عنوان «صوت من اهالي الشعبة ومطالين» بقلم الاخ المواطن سلمي عبدالوهاب الصالح .. عليه افيده بان للجهة المختصة ببلدية تفيد بان طلب حدائق بقرية الشعبة في عين الاعتبار وسيتم تحقيق ذلك ان شاء الله ..

ايضا في جريدة اليوم العدد ٤٥١٥ من ١٤٠٦/١/١٨ كتب الاخ المواطن حسين سالم الخسفي تحت عنوان «حديقة محسن بالاحساء رائحة .. فقط تقسمها» عليه اوجب الاخ بلان الجهة المختصة تكثرت بأنه بعد عدة تجارب تم التوصل مؤخرا الى مبدى يقضي على الحشرات والقمل دون ان يضر لزروعات ويقتل بدماء في رش الصافي والمضغيات على مدار ثلاثة ايام في الاسبوع .. فشكرا لك على هذه الملاحظة المعتبرة ..

نسال الله التوفيق والسداد والتعاون المستر بين المواطنين وبلدياته فيما يخدم الصالح العام وشكرا للمجربة على النشر وللجميع التحية والتقدير ..  
مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء  
يوسف معنوق بوعلي

للكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
تشر الى ما نشر بجريدة اليوم «اليوم» العدد رقم ٤٥٣٦ بتاريخ ١٤٠٦/٢/١٣ تحت عنوان «مهاجرون .. هم يملكون .. ويتنظرون ويأملون خيرا» والذي كتبه المواطن راجح سالم الهجري والذي يشير الى وجود كميل كهريري بشارع جدران تقاطع ١٣ ببلدفة ..

تشكر كهريري الشرقية اعطاء المواطن راجح الهجري للملاحظة وتأكيد كهريري الشرقية في هذا الصدد بأنه لا تشك في الطبيعة للموقع المشار اليه في الشكوى لتضع لنا بان ذلك عبارة عن محول قديم على اعمدة لانداد المناطق الجاورة منه بكهريري والخصر ولذا كهريري الشرقية على حماية محولاتها فيما وجدت ووضع الحديقة حسب موقعها واهميتها واحميتها من الحوادث لا سمح الله .. وتقبلوا تحياتي ..  
ادارة العلاقات العامة وخدمات للمشركين  
المركز الرئيسي

○ ○ ○

مع برية  
اليوم والناس

● الاخ الكريم عدنان عايل  
شكرا من القلب على عواطفك النيرة وخالصتك الغالية واتمنى ان اكون عند حسن ظنك وبالنسبة لموضوع الزميل المشرف على صفحة كتبات وحيك الله ..  
● الاخ الكريم علي مطلق راشد ..

كما علمنا من المسؤولين ببلدية الخبر ان البلدية من قبل المساعدة والتفويض مع المواطن تقوم بفرض الاجازات امام منزل من يريد وتوفر الشيك والبسطة فهذا تحرص عليه البلدية وربما

وقت مراجعته لهم لم يكن المطلوب متوفرا .. بل مكنته المراجعة مرة اخرى ولك تحياتي ..

● الاخ الكريم ختة القرية  
الموضوع يتغير بشرة تحت هذا الرمز كتبت الاسم ضروري لكل رسالة موجهة لصفحة اليوم والناس

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

● الاخ الكريم محمد الجليل  
احسن حل يطعنون من الدوام الساعة ٨ صباحا وفهم كلفة ..

نحاه من الجليل .. الى  
صلة المياه والمجاري بالشرقية

مصلحة المياه والمجاري وهي ان القاول من الباطن الذي تسلم المشروع قد عمل الشبكة التوزيعية واوصلها بالشبكة القديمة لياه الجبل القديمة التي عفا عليها الزمن مما ادى هذا الضغط العالي الى انفجار كثير من مواسير الماء في باطن الارض نتج عنها ارتفاع منسوب المياه الامر الذي ادى الى ظهور بحيرات مائية على السطح واختلاطها بمياه المجاري التي اثر على الصورة الجمالية والصحية للمدينة .. اضافة الى ذلك خسارة كثير من المواطنين الذين يريدون تشييد منازلهم حيث ارتفاع منسوب المياه واللحجة اثيرت على بناء الخرسانات والاعصدة الارضية ..

انتا تروج من المصلحة العمل على سرعة ازالة هذه الحالة لكي يتسنى للجميع التمتع بعام هذا العمل الجيد .. وتوقع هذا المقال باقتراح الى القاول من الباطن وهو حل مؤقت بزرع مواسير مؤقتة وتوصيلها بمواسير اطلت لتصب في البحر من اجل تخفيف منسوب المياه في المدينة على الاقل الذي

يسبب كثيرا من المشكلات لاهالي المدينة واثريها ونحن اذ نسوق هذه الملاحظات لنرجو التجاوب السريع من جانب المصلحة .. والله من وراء القصد ..  
علي سعيد البوعيين

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

## مقابلات محلية

حدث هذا في العلم !!

خبر صغير يحجمه لكنه كبير بما يحمل من معلومات قرأته في الاسبوع الماضي في احدى الزميلات وللحقيقة فقد سرتني جدا كما سر غيري من يهتم اخوانهم المختصون ويقول هذا الخبر «الشيء الضميمة بعلمه والتي سالت حقا .. هناك مشروع لزميمها واصلاحها تقوم بتنفيذه اللجنة الاعلى بمرکز التنمية الاجتماعية بالعلم .. وما على اصحاب هذه المختل سوي التقدم بمطالبهم لدير المركز محددين نوع الاصلاح او الترميم الذي تحتلجه منازلهم .. ويتضمن المشروع ايضا امداد هذه المختل بدورات المياه الصحية اللازمة ..

لها خطوة رائدة لا شك سيكون لها الاثر الطيب في نفوس المستفيدين منها .. وكل ما نرجوه ان تستمر دائما وان يكون اصحاب هذه المختل بمستوى الفة المصنوعة لهم لا سيما انها بلاتنج وهذا سيقري بلا شك ضعف النفوس للاستفادة على حساب المختل

فعل .. ولا يسعني بهذه المناسبة الا تقديم الشكر لكل من ساهم في هذا العمل الطيب كما ارجو من اصحاب المؤسسات المتبرع بالصلعة في التتفيذ مجانا لضمان اتساع رقعة هذه الخدمات .. وللأخوة في المدن الاخرى دعوة مخلصه لعمل مثل هذه النجان الخيرية حتى ولو لم تكن تحت مظلة حكومية لان عمل الخير سنة حضارية تقوي روابط الاخاء بين من يعيشون في السح ومن يعيشون في الفة !!

خالد محمد الخليفة

من الربيعية  
عيون مغلقة  
تريد فتحها

في الربيعية لا توجد غير هاتين العينين وهي عين الكويتي وهذه العين هي العين الوحيدة واما مزجحة اتاس يفسلون سياراتهم ايضا واصحاب اللواتم والاعراس يفسلون ذبايح مواشيهم واعني ان هذه العين المذكورة دائما مزجحة صباحا ومساء في كل يوم ..

والعين الثانية عين حيرة الحجم هذه العين الواقعة قرب مزجة العقيلي جنوبي الربيعية وايضا قامت البلدية بعمل حمامات شمال الربيعية بالقرب من مسجد الفتح الشمالي وعلت هذه الحمامات بعد مدم العين التي بجانب الحمامات حاليا وان السباحة في هذه الحمامات غير مريحة ونحن لا نكر جهود البلدية بل نقدرها واذ كانت قد اغلقت بعض العين ومنها عين الخضر .. وعين الزارة وعين البغلاوي .. السؤل هنا .. لماذا لا تقوم البلدية باعادة فتح هذه العين او جزء منها ؟

زهر حبيب العقيلي  
حسين محمد الحبري  
الربيعية

الدرس/ محمد احمد صالح المخلاة  
مدرسة الشقيق الابتدائية

نحن الطلاب بجامعة الملك فيصل - بالاحساء - وحدة سكن ابن سينا نوجه ندائنا الى مدير شئون الطلاب بالجامعة وادارة الهاتف بالاحساء للنظر فيما نعلم منه .. وذلك لعدم وجود الهاتف في هذه الوحدة السكنية .. فنحن مقيمون فيها منذ سنة ونصف والى الان لم ننسقد من خدمات الهاتف .. علما بأنه يوجد في هذه الوحدة طلاب من جميع أنحاء المملكة فيوجد الهاتف يتمكن الاهالي من الاطمئنان على ابنائهم .. لقد طال انتظارنا ونسى الماديكيون

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

اعدوا النظر في  
هذا الموضوع ؟

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

اعدوا النظر في  
هذا الموضوع ؟

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

اعدوا النظر في  
هذا الموضوع ؟

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

● الاخ الكريم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



# من يتجسس ضد من؟

## قضية الجاسوس السوفيتي يوريشكو تسبب شرخا في الرأي العام الأمريكي

### إدارة ريجان والس. آي. إيه: على أمريكا أن تستمر في لعبة التجسس ومكافحة



ENEMY, ARID HE IS US

ان حركة الحقوق المدنية توجّه تحريشا مستمرا من المؤسسات الحكومية التي تحاول التشكيك في مصداقية زعمائها وبلغات ملوثين لاول كتح. واثنا حرب فيتنام كان المواطنون الأمريكيون الذين يعملون من أجل السلام يخضعون لعمليات تجسس عليهم وتهوما في وطنهم وانتقامهم الوطني.

لقد أصبحت الس. آي. إيه تقوم فعليا بتنفيذ سياستها الخارجية مستولية على كل سلطات مملكتنا فكلنا نختصناهم للقيام بذلك المهمة فكلنا يتكبر قيام الس. آي. إيه بسلطان الحكومة في تشييل وكذا ينكر قيام الس. آي. إيه بزرع الاغلام في مياه نيكاراغوا الاقليمية.

وحتى الآن لا احد يعرف بالضبط حقيقة ما حدث بالنسبة لطائرة الركاب الكورية التي لها الفضول.

أين ذهبت الحقيقة؟ يقول البروفيسور كين براون من كلية ما تشستر الجامعية (إذا حدث أي تحييد ونيز الأدب السلوك والديانة بسود مقتررة في مكانها قلة الحياة والأفعال عديمة الفائدة وغير المحتسمة لنا لا يمكن أن نخفق القيم الأساسية الحرة قبل أن نفلتها).

الاعراض على استخدامها في الجاسوسية لا يفرض قبولنا ان يتجسس الآخرون علينا وإنما الذي يعنيه ان قوة الديمقراطية الأولى تكمن في الديمقراطية نفسها وإذا كنا نؤمن بالظلم الذي تسير عليه فننضبط لفرصة لكي يعمل ويثبت جدارته أمام العالم نحن WE HAVE MET THE

الديمقراطية في العالم كما نلعل هنا في الداخل فيجب ان تكون أكثر إيمانا بها حتى نمارسها ومن هنا فإن التجسس الذي يمارس في الخارج لحماية أسلوبينا الديمقراطي في الحياة هو في الحقيقة يسمم القيم التي قيمت عليها هذه الجمهورية.

ان الديمقراطية تفترض اول ما تفترض مجتمعا مفتوحا وان يكون المسؤولون العاملون عند مستوى المواطن وهي تمثل عنصرا أساسيا لنخ تلك عند انتخاب المرشحين وفيما يقولون في السياسة التي يطبقونها والوسائل التي يتبعونها.

ان السنوات القليلة الماضية شهدت هجوما عنيفا على المفهوم الأساسي للمجتمع المنفتح وشهدت أيضا تدهورا ملحوظا للثقة في حكومتنا وأعطى ذلك شعورا متزايدا للتشاؤم وفقدان القدرة على التصدي.

ان التجسس جزء وناتج أساسي للعسكرة المتنامية لمجتمعنا الأمريكي. والوقوف مع الحكومات الدكتاتورية المعزولة يجب البناء الثقة في ممارساتنا الديمقراطية وجعلنا نحكي تلك الانظمة الخفية التي ننقادها.

هناك فصل في رواية (أيام الكنديور الثلاثة) فيه يتبادل جاسوس عجزون وجاسوس مبتدئ أطراف الحديث حيث يسأل الثاني الأول قائلا: لى هل حكومتنا تلك الأيام الجميلة؟

ويقول جيم بوب ٦٢ سنة صاحب شركة في ناشفيل بولاية تينسي: ان حكومة الولايات المتحدة الأمريكية لا يمكن ان تهبط الى مستوى تخدير ورشوة مسؤول رسمي سوفيتي. ان هذه الحالة مثل واضح على مدى احتياج السوفيات وحاولتهم الحصول على شيء ما ما أو تحصيل سؤاليه ما.

العملية كلها قد تكون خطة مدبرة أعدتها السفارة السوفيتية. انني لا اعتقد ان الولايات المتحدة الأمريكية متورطة في عمليات التجسس.

هذه أراء المؤيدين وفيما يلي نورد أراء الرافضين لتبويضات الإدارة والمخابرات يقول روبرت فويلز - طالب (٢٠ سنة) ان لفة المسؤول السوفيتي يمكن تصديقها وهناك احتمال كبير في انه يقول الحقيقة مع انه ليس هناك طريقة لجعلنا نجزم بما هو الصحيح. انني لا أرى ضرورة ان تتورط الولايات المتحدة في عمليات التجسس اننا نخاف صورة سيئة لانفسنا ونعطي انطبعا سينا عنا والولايات المتحدة ليست في حاجة لان تستجيب لكل هذه الافعال.

ولم كوهن عضو لجنة المخابرات ومؤلف مشارك لكتاب الرجل المزدوج كان ضيف الصفحة فكتب يقول في عالم الجاسوسية ومكافحة التجسس يسبق الواقع الخيال فبمسألة فعندما كنت جاري هارت كتب رواية طرح القشر لفترة (عقدة الرواية) تتالح لجمال اختناق ستور أمريكي وتخديره وتلقه الى موسكو.

لقد كان مصرا على ان ذلك يمكن حدوثه وكانت فكرتنا ان نكتب رواية تقوم على فترة شديدة فحوالها ان شخصا ما يحاول حماية مصادر أخرى. والان فينالي يوريشكو مسؤول كبير في الس. آي. إيه. ادعى شيئا مغلا حدث له ولكنه لم يمتدح وتساؤل ما اذا كان كاذبا وقد وقع بين يديه وكان بين تراه عندما كان في ضيافة الس. آي.

ومن ذلك فما زالت هناك اصوات ترتفع منتقدة الس. آي. إيه تريد ان تقدمها عن العمل وتريد ان توفد عليها التجسس وتوقع جهودنا لكشفة الجواسيس والحد من التجسس كوسيلة للدفاع عن الناس. مثل هذه الاصوات اصوات سلبية خطيرة.. اننا نعيش في خطر في علم يوجد فيه اعداء يريدون لحدث الضرب لنا. ان علم الجواسيس ومكافحة التجسس.. هذا العلم السلفي ليس مكانا صعبا يصلح للزعة والتجول ولكن اذا ما تركناه وابعدنا عنه فلننا سنجد - وجونا - طريقنا في الحياة وحريتنا في خطر داهم.

هذه هي كلمة الصحيفة وكما اشترنا واضح جدا ان هدفنا تعزيز موقف استخباراتنا تعمل بغير توجه موحّد.

اتنا قد لا نعرف الدوافع الحقيقية وراء هرويه (عونه) وعمل كل حال مهما كانت الدوافع فان عودة هذا الجاسوس السوفيتي تعيد اليينا الشعور الذي كان سادسا قبل عدة سنوات مضت عندما كانت أجهزة استخباراتنا تعمل بغير توجه موحّد.

اتنا قد لا نعرف الدوافع الحقيقية وراء هرويه (عونه) وعمل كل حال مهما كانت الدوافع فان عودة هذا الجاسوس السوفيتي تعيد اليينا الشعور الذي كان سادسا قبل عدة سنوات مضت عندما كانت أجهزة استخباراتنا تعمل بغير توجه موحّد.

مصحفة يو. اس. آي. توداي صحيفة أمريكية بمعنى الكلمة وعلاقتها بالادارة الأمريكية والبيت الأبيض مثل علاقة كلب الصيد بصاحبه ومن الإشارة والذين يقرأونها يذكرون الحملة الضخمة التي قادتها ضد منظمة التحرير الفلسطينية وضد العرب عندما شن الإسرائيليون جريمتهم المتكراه ضد الشعب الفلسطيني بقتلهم على منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ثم بعد ذلك تحريض الادارة الأمريكية للمضي في عمليات الفرصة ضد الفلسطينيين عندما اختطفت طائرات سلاح الجو الأمريكي طائرة الركاب المصرية منتهكة القانون الدولي واتفاقيات الطيران المدني وسيدة دولة مستقلة عضو في الأمم المتحدة وداعية للسلام.

بعد كل ذلك هذه الصحيفة تنفرد بصحفة يومية للقراء تطرح من خلالها القضية التي تريد طرحها وتنتشر آراء القراء الذين يختارهم بحسب ما يقدمونها لتوجيه الرأي العام الى المسار الذي تريده.

الاصحح الموضوع للتجسس حيث وقع انشطار واضح في الرأي الأمريكي بعد (لجوء أو اختطاف) الجاسوس السوفيتي فينالي يوريشكو (ال او بواسطه) وكالة المخابرات الأمريكية وعونه مرة أخرى الى بلاده.

استجوب الرأي العام الأمريكي الاسباب التي اوردتها السلطات الادارية والامنية الأمريكية لتحليل سبب عودة الجاسوس يوريشكو الى بلاده خاصة وان يوريشكو اعان له لم يلجأ وانما اختطف.

ولذلك يبارت الصحيفة لوقف الانتقاد حتى لا يتصاعد الرأي للفتنة فيضعف موقف الادارة والمخابرات في وقت يستعد فيها الرئيس ريجان زعيم الكفة القريبة للامانة جوريتشيف الذي اثبت قرة فائقة على توليف أجهزة الاعلام لخدمة متاوراته الجاسوسية في تحويل الرأي العام الغربي ان لم يكن معه فليكن ضد مثل الدول الغربية في لفة القلمة وفي ذلك كسب له كبير.

وبدأت - لتوجيه الرأي - بتحديد موقفها (تأييد استمرار الادارة الأمريكية (أمريكا) في لعبة التجسس رغم انه عمل خطر العواقب وان لا تتسبب من هذا الميادان حتى لا تترك العدو سبيلا على) ثم بعد ذلك عرضت وجهات النظر من مختلف الولايات ولكن الأمريكية وسيلناظر القارئ ان وجهات النظر المعارضة اوردت فقط لتزوير مقولة (الرأي للجميع - حرية الرأي) ان انها ضعيفة اذا ما قورنت بالآراء المؤيدة ويذكر تدهم الهاف لانها بفسلها هذا تتقلب الى عناصر دعم وتأييد.

تقول الصحيفة في كلمتها.. في علم الجواسيس والتجسس الضلع تطعي في بعض الأحيان معلومات مغلوطة لغرض التجسس.. في هذا العلم يكون الكتب اكثر واقعية وتصديقا من الواقع ويكون الخيال أقرب للحقيقة من الحقيقة نفسها.

انه علم فينالي يوريشكو الجاسوس السوفيتي الكبير الذي ينظر ويمثل ويتحدث مثل شخصية من روايات جون كير أو روبرت لولوم.

تعد تاه يوم الثلاثاء في السفارة السوفيتية في مؤتمر عقد على عجل حيث روى كهلبي ان يلقى فيها أي كتاب يحترم نفسه. قال يوريشكو انه اختطف في إيطاليا في أغسطس الماضي وخسر حتى فقد وعيه ثم نقل الى الولايات المتحدة الأمريكية وبقي أسيرا لثلاثة اشهر.. وان معتقله وعوده بمبلغ

الحكومة الأمريكية توجّه تحريشا مستمرا من المؤسسات الحكومية التي تحاول التشكيك في مصداقية زعمائها وبلغات ملوثين لاول كتح. واثنا حرب فيتنام كان المواطنون الأمريكيون الذين يعملون من أجل السلام يخضعون لعمليات تجسس عليهم وتهوما في وطنهم وانتقامهم الوطني.

لقد أصبحت الس. آي. إيه تقوم فعليا بتنفيذ سياستها الخارجية مستولية على كل سلطات مملكتنا فكلنا نختصناهم للقيام بذلك المهمة فكلنا يتكبر قيام الس. آي. إيه بسلطان الحكومة في تشييل وكذا ينكر قيام الس. آي. إيه بزرع الاغلام في مياه نيكاراغوا الاقليمية.

وحتى الآن لا احد يعرف بالضبط حقيقة ما حدث بالنسبة لطائرة الركاب الكورية التي لها الفضول.

أين ذهبت الحقيقة؟ يقول البروفيسور كين براون من كلية ما تشستر الجامعية (إذا حدث أي تحييد ونيز الأدب السلوك والديانة بسود مقتررة في مكانها قلة الحياة والأفعال عديمة الفائدة وغير المحتسمة لنا لا يمكن أن نخفق القيم الأساسية الحرة قبل أن نفلتها).

الاعراض على استخدامها في الجاسوسية لا يفرض قبولنا ان يتجسس الآخرون علينا وإنما الذي يعنيه ان قوة الديمقراطية الأولى تكمن في الديمقراطية نفسها وإذا كنا نؤمن بالظلم الذي تسير عليه فننضبط لفرصة لكي يعمل ويثبت جدارته أمام العالم نحن WE HAVE MET THE

الفرق في الداخل

الجمعية: شارع جمر مقابل البنك السعودي الكويتي ش. ١١١٧١٤

الإحصاء: العزقة شارع العام قرب بشارين العزقة شارع العام ش. ١١١٧١٤

سفر الملك: شارع العام ش. ١١١٧١٤

السري: شارع الملك فيصل خلف عمار الأمير فهد ش. ١١١٧١٤

الطائف: الس. ش. ١١١٧١٤

تبوك: شارع المدينة ش. ١١١٧١٤

سريه: شارع الغيب مقابل عام التسم ش. ١١١٧١٤

مسحة: ش. ١١١٧١٤

الزلفي: أول طريق السريش ش. ١١١٧١٤

السري: شارع الملك عبد العزيز بجوار المستشفى العام ش. ١١١٧١٤

جيزان: شارع الملك عبد العزيز بجوار مستشفى ش. ١١١٧١٤

حائل: شارع الملك عبد العزيز ش. ١١١٧١٤

السري: شارع الملك عبد العزيز بجوار المستشفى العام ش. ١١١٧١٤

جيزان: شارع الملك عبد العزيز بجوار مستشفى ش. ١١١٧١٤

حائل: شارع الملك عبد العزيز ش. ١١١٧١٤

شركة سهام لصيانة السيارات  
SAHAM  
للجمهور  
الكريم  
عروضاً خاصاً مع فترة ضمان  
الضمان - مشايخ الدمام - رأس شقرة السريع  
تلفون / ٨٤٣-٣٣٥ / ٨٤٣-٧٧٢  
مركز الصيانة الشاملة للجمهور بمرحلة سريعة وضمانة على الخدمات

ملبقت بالمطابع التجارية لدار اليوم ٨٩٦٧٢٦٤